



ELIAS ALBERTO Y SU CARACOL BEACH.

"El día del fin del mundo será limpio y ordenado como el cuaderno del mejor alumno"
(Jorge Teillier)

Wellington Rojas Valdebenito.

Así nos adentramos al universo narrativo de Eliseo Alberto (Arroyo Naranjo, Cuba, 1951) ganador, junto al nicaragüense Sergio Ramírez del Premio Alfaguara de novela convocado por esa prestigiosa editorial española. Un jurado presidido por el mexicano Carlos Fuentes e integrado por Rosa Regás, Sealtiel Alatríste, Marcela Serrano, Rafael Azcona, Juan Cruz y Tomás Eloy Martínez decidió conceder 175 mil dólares a cada uno de los autores por sus obras *Caracol Beach* y *Margarita, Está Linda la Mar*. Eliseo Alberto, además de novelista ha escrito varios guiones de cine, entre ellos: *Guantanamo, Mascaró y Para Elisa*. Autor de algunos poemarios, entre los que destacan *Un Instante en Cada Cosa*. En 1992 publicó la novela *La Eternidad por fin Comienza el Lunes* y en 1997 un libro de memorias titulado *Informe Contra mi Mismo*.

La acción de *Caracol Beach* se inicia un día sábado de 1994 en el que un grupo de jóvenes celebra una despedida de curso, después de la cual todos se sienten con ganas de cambiar el mundo. El solo acto de abandonar las aulas, dejaba atrás rígidas sesiones y largas y aburridas lecturas. Con su alejamiento del plantel educacional llegaba a Caracol Beach un carnaval de bullicio y libertad. Tres de los mejores alumnos, Tom Chávez, un atractivo deportista; Laura Fontaner, liberal y desinhibida y un retraído Martín Lowell deciden continuar la

despedida en una casa particular en la que se desatará un triángulo amoroso pletórico de una sensualidad a toda prueba. A medida que se avanza en la lectura de la novela, descubrimos que se trata de un thriller que, curiosamente se desarrolla en una sola noche. Un veterano cubano de la guerra africana, miembro de las brigadas internacionalistas, morador del balneario Caracol Beach, consumido por la nostalgia, cae preso de los recuerdos y no tiene otra cosa que hacer que buscar una persona que termine con su existir. En esa búsqueda se encuentra con un sinnúmero de personajes, entre ellos, un ex combatiente norteamericano. Se trata de dos seres que habían pertenecido a ejércitos enemigos. El americano es de origen puertorriqueño y busca a su hijo para pedirle perdón por sus acciones bélicas, gesto que le permite tener una razón para seguir viviendo. Mientras él lucha por vivir, el otro combatiente hace lo propio para morir. Toda la acción de la novela tiene como música de fondo las canciones de Silvio Rodríguez y otros trovadores del caribe. Aunque estamos ante la presencia de un libro con una historia trágica, su escritura nos muestra una notable historia que no es otra cosa que una verdadera proclama en favor de la paz, tan necesaria en las postrimerias de nuestro siglo. No por casualidad, al abrir esta novela, el autor nos remeca con una breve frase que encierra una verdad irrefutable: "*Clemencia es una palabra que se usa poco*".

Revisar, Angel, 23-VII-1998 p.2.

Eliseo Alberto y su caracol beach [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eliseo Alberto y su caracol beach [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile