

AMÍCOLA, JOSÉ. **DE LA FORMA A LA
INFORMACIÓN.** ROSARIO: BEATRIZ VITERBO
EDITORIA, 1997. 255 pp.

144674

Argentino

De título poco clarificador, este libro de José Amícola viene a llenar un vacío teórico en el ámbito de las letras hispanoamericanas. El subtítulo "Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso" nos ubica en la pista correcta de un riguroso texto que busca trazar un árbol genealógico de la poderosa tradición eslava de los estudios literarios considerados como una ciencia (la poética). El libro de este profesor argentino aborda cuatro momentos de esta serie: el formalismo ruso, el estructuralismo checo, el círculo Bajtín y la Escuela de Tartu.

José Amícola no es un aparecido en el terreno de la investigación, aunque se ha restringido al contexto bonaerense con textos como *Manuel Puig y la tela que atrapa al lector* (1992), *Dostoiévski. Novela y folletín, polifonía y disonancia* (1994), y *Roberto Arlt, entre astrología y fascismo* (1995). Con *De la forma a la información*, Amícola viene a ordenar diacrónicamente y a poner rigor en la utilización de conceptos claves que van desde el formalismo ruso hasta el parcialmente leído Mijaíl Bajtín.

El libro se divide en dos partes más un valioso apéndice sobre la terminología rusa y su equivalencia en español de los autores citados. Además se agrega una periodización de la bibliografía original de M. M. Bajtín (prestada de Morson y Emerson) y una bibliografía no exhaustiva de I. M. Lotman.

La primera parte (lejos, la más extensa) cubre el desarrollo del formalismo ruso hasta su traspaso con visos de herencia al estructuralismo checo. Es cierto que Amícola cuenta con el precedente de algunos autores como Viktor Erlich, Tzvetan Todorov y Antonio García Berrio en el tratamiento del tema, pero es mérito propio el relacionar ideas y contextos. Esta parte se divide en nueve capítulos, de los cuales los tres primeros contextualizan histórica, cultural y literariamente el surgimiento del formalismo. El primer capítulo historia la transformación rusa bajo el zar Alejandro II en el siglo XIX y el enfrentamiento entre esclavistas y europeístas. Después, pasa a revisar la tradición filológica rusa del siglo pasado (Potebnia y Veselovski), luego se registra un punto crucial del debate cultural ruso, la revolución poética que va aparejada a la popular de 1917 (coexistiendo poetas simbolistas, acmeístas, imaginistas, independientes y futuristas como Maiakovski). En

De la forma a la información [artículo] Danilo Santos López.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santos López, Danilo Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la forma a la información [artículo] Danilo Santos López.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile