

RUBEN DARIO Y LA MITOLOGÍA

1908/11

3 de octubre

Escribe DARIO DE LA FUENTE

1974

La Mitología, como historia de los dioses y héroes de los tiempos remotos de la cultura humana, tuvo en la Antigua Grecia una muy favorable acogida. Como pueblo hermanado a lo heroico, sus literatos, sobre todo Heródoto, escribieron una rica tradición mítica.

Esta forma de fabula tuvo su origen en Babilonia desde donde pasó a Egipto, después a Grecia y de Grecia a Roma. La mayor parte de los pueblos de la tierra tienen su propia mitología, la que puede interpretarse desde el punto de vista histórico, moral, físico, filológico y metafísico, sistemas que son incompletos hasta cuando la Mitología Comparada, con los recursos que le proporcionan la historia, la arqueología, la filología, la filosofía y otras ciencias y disciplinas, pueda abolirse camino a la verdad.

Los griegos tomaron la mitología de los egipcios, la engrandecieron y ornamentaron con mil ficciones, con el aporte de ingeniosas ideas, conformando así un mundo fantástico en el que ejercían importantes ministerios el símbolo, la fábula, la metáfora y la alegoría. En su cosmogonía, la voluntad de un dios omnípotente había transformado el Caos en que se encontraba el mundo primitivo en el maravilloso mundo griego. En su teogonía el más antiguo de los dioses era Urano (El Cielo) que caso con Gea (la Tierra) naciendo de esta unión las hijas Cibeles y Temis y numerosos hijos entre los que se contaban Titán, que era el primogénito, Kronos, Poseidón y Haides. Temeroso de ser destronado, el padre luchó contra los hijos que fueron en esto ayudados por la madre. Toda la familia entró en lucha. El campo de batalla era el Olimpo.

Los dioses o divinidades nacionales y superiores son Zeus, Hera, Athena, Apolo, Hestia, Poseidón, Ártemis, Kronos y Perséfone. Las divinidades secundarias son más de treinta a las que hay que agregar veintitrés semidioses y héroes como asimismo una multiplicidad de otros personajes.

En sus creaciones, Dario admira

ra y hace continuas alusiones a los personajes míticos de esta etapa griega en que los dioses hacían a los hombres, cuando el himno era justo y el ideal se realizaba. Otro tanto se puede decir de Dario con respecto a la Mitología Romana. Sobre todo es impecable su visión de los deportes en la Antigua Grecia, sobre los juegos olímpicos y los juegos píticos, en los que se hacía gala de redoble, música y poesía. Dario hace menciones en torno a lo bíblico y nombra personajes de la Biblia. Habla del Padre Eterno, del poder de Dios, del Mesías; del fruto de María; de Job, de David, los separa en forma nítida de lo mitológico y es esta última, sin duda alguna, lo que aparece más corrientemente en su creación: Dionisio, Narciso, Anacreón, Venus Citera, Adonis, el Vino de Naxos, Cipria, Hércules loco a los pies de Onfalía; Sansón y Dalila; Nereida, las bucanteras, las ninfas, hadas, hurtes, quimeras, dragones, sátiros. Minerva; se refiere a la Iliada, al Jardín de las Hespérides; hace revivir en sus creaciones la mitología griega y la romana; menciona personajes de otras mitologías; nos muestra ese ámbito inexistente armoniosamente inserto en el acontecer de este mundo real en que vivimos.

Decía Rabindranath Tagore que "El verdadero modernismo es la libertad del espíritu y no la esclavitud del gusto" y Oscar Wilde que "Nada es tan peligroso como demasiado moderno. Corre uno el riesgo de quedarse súbitamente anticuado". Tanto en sus escritas de denuncia, cuando su verso asume la posición de afilada espada en rebeldía como cuando lo hace en posición de lirio o entena el canto épico, Dario tiene la facultad de aunar la libertad espiritual con el buen gusto, de hacerlos conulgar en su renovador estilo, en una modalidad que abrió senderos a otros corrientes vanguardistas y, extrayendo del pasado remoto la magia, la alegoría y el simbolismo mitológico puso en concordancia el fondo de los tiempos con el exaltado bullir de su presente. Esa es, precisamente, una de las facetas de mayor relevancia en el conjunto inmortal de su poesía.

La Revista, San Fernando, 8 ene. 1992, p. 3.

Rubén Darío y la mitología [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rubén Darío y la mitología [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile