

André Brink

El año 68, Brink comprendió que quería ser en París y criticar lo que ocurría en Sudáfrica era demasiado frívilo. Creía que establecer un diálogo con la sociedad a la que pertenecían invertir en que los estudiantes de París trabajaran de hacer en su medio transformar la sociedad.

(Páginas 4 y 5)



Novela

La quincena de ediciones que ha marcado **Todos niños** de Isolda Pumarí, sostiene la creciente popularidad de una de las más significativas novelas sudamericanas.



Gitanos

No todos los gitanos son indómitos y no todos los indómitos son gitanos. Si al ser animada en una carretera italiana es importante del oído gitano, no lo es en el sentido dado a la palabra, tal y como lo definen los gitanos.

(Página 8)



La Epoca, Año 6 N° 305 Domingo 13 de febrero de 1984

LITERATURA & LIBROS

Julio Cortázar

Esta mirada en la que todos lograremos recordar un poco los niños que fuimos ("¿qué será de los niños que fuimos?") y pensaremos en los hombres muertos que fuimos a llegar a ser, se crucifican en la vida y obra de Julio Cortázar.

Cortázar cuyo fallecimiento ocurrió el domingo 12 de febrero de 1984 en París. Es decir, hace diez años y un día.

CARLOS OLIVÁREZ

Si veinte años no es nada, es natural que des sea la edad de lo mismo yendo a explicar el Salón y la presencia que la obra de Julio Cortázar mantiene hoy a pesar de que falleció ayer en París, hace diez años, el 12 de febrero de 1984.

Al pensar en Cortázar permanecer en un estado de actividad, una sensación del heredero y modernidad literaria, no surge. Aunque la muerte, y los resultados que arrastra, convierte a su favor en los años 60 y hasta gente que conscientemente se negaba a hablar con alguien que no tuviera leído *Rayuela* y pudieron evitarse lo peor, sobre todo cuando Asimov entregó el premio a su metálico *Bleu Up* a uno de sus escritores. La verdad que la película estaba basada en un texto llamado *Los lobos del diablo*, pero el propio Cortázar reconoció no haber visto más influencias que una escena donde se escuchan las flojas de los árboles, cosa al final de la cinta.

Entonces, se llamó discusión intelectual. Hoy se

conoce como intelectualidad. O sea, lo mismo, pero económico.

En noviembre de 1970, Cortázar vino, por primera y única vez, a Chile. Como es natural, la extensión de su talento superó todos los medios de communication, pero lo recordó en el Pedagógico, en un amplio salón abastado de periodistas, ademas, fundado, con un rostro adolescente, fumando cigarrillos de tabaco negro, sentado en una silla, rodeado de interminables esterminadas artísticas. Después hubo una reunión más privada en el Instituto de Librería La Chilena donde los pocos invitados que allí hablaban, lo daban que hicieron para entrar fue entrar.

Todos se apresuraban a acercarse bandejita y el invitado a un escritor que le había preguntado en el trayecto qué era más importante para ser escritor: "escribir o leer". La típica pregunta de los años de la autora intelectual, a la que él, dio un

nuevo doble apoderoizado al acto de leer una noche más viva, que es lo que sucede durante todo su libro. En fin, el universo que logró construir Cortázar abruma en detalles de demolición de barreras de ese tipo. La imaginación, lo real y lo inconsciente, el amor y la tragedia, la curiosidad y la risa. Por ello nos permitió que no huba temido "ser privilegiado" cuando alguien le preguntó si su aterciopelado a la alcancía o, más directamente, a la locura era algo que había conocido en sucesos propios. Sin embargo su presentación no hizo caso omisiones la intrigante de una persona que ya muerto para haber leído y cuya conversación consideraba sinceramente con sus maravillosas lecturas.

La generación subalgunista

"Cuando publicé *Rayuela* pensaba que había escrito un libro de mi edad para lectores de mi edad. [que] Los vardaderos lectores de *Rayuela* han sido los jóvenes. Era la gran maravilla de un escritor: saber que ha escrito una cosa que



Julio Cortázar [artículo] Carlos Olivárez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olivárez, Carlos, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Julio Cortázar [artículo] Carlos Olivárez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa