

André Brink

El año en Brink, como previó que quedara en París y criticar lo que ocurría en Sudáfrica era demasiado fácil. Tenía que enfrentar un desafío con la sociedad a la que pertenecía, intentar si que los estudiantes de París trataran de hacer en su medio, transformar la sociedad. (Páginas 4 y 5)



Novela

La quimera de ediciones que ha marcado *Todos mueren de soledad* Patoles, abstrigun la creación popularidad de una de las más significativas novelas españolas actuales. (Página 6)



Gitanos

No todos los gitanos son músicos y no todos los músicos son gitanos. Si el ser gitano es una característica importante del ser gitano, no lo es en el sentido dado a la palabra, tal y como la definen los diccionarios. (Página 8)



La Época, Año 6 N° 305 Domingo 13 de febrero de 1994

LITERATURA & LIBROS

Julio Cortázar

Esa mirada en la que todos logramos reconocer un poco los niños que fuimos ("¿qué será de los niños que fuimos?") y pensamos en los hombres nuevos que fuimos a llegar a ser, se encuentra en la vida y obra de Julio Cortázar cuyo fallecimiento ocurrió el domingo 12 de febrero de 1984 en París. Es decir, hace diez años y un día.

CARLOS OLIVÁREZ

Sí veinte años no se nada, es natural que diez años la calidad de lo mismo y esto explique el fulgor y la presencia que la obra de Julio Cortázar mantiene hoy, a pesar de que falleció ayer en París, hace diez años, el 12 de febrero de 1984.

Al pensar en Cortázar pienso en un estado de ánimo, una sensación de liberación y modernidad literaria, de superación. Aunque la moda, y los resultados que arrastra, contrastan a su favor en los años 60 y hasta gente que sencillamente se negaba a hablar con alguien que no hubiera leído *Rayuela* y pudiera echarlo todo a perder, sobre todo cuando Antonio enorgullo el crédito de su nombre. En verdad que la película estaba basada en un texto llamado *Los labios del diablo*, pero el propio Cortázar reconoció no haber visto más influencia suya que una escena donde se veían las hojas de los árboles, como al final de la cinta.

Ento, así, se ilustra distancia intelectual. Hay se

servicio como triserterio actual. O sea, lo mismo, pero en un estado.

En noviembre de 1970, Cortázar murió, por primera y última vez, Chile. Como en su vida, la extensión de su talento cubrió todos los medios de comunicación, pero lo recordo en el Pedagógico, en un amplio salón abastado de sillas, con un profesor adormecido, fumando cigarrillos de tabaco negro, sentado en una silla, rodeado de miradas atentas y atentas. Después hubo una reunión más privada en el departamento de Literatura Chilena donde los pocos alumnos que allí habíamos, los únicos que habíamos para cubrir las aulas.

Todos se apresuraban a acercarse a él y él, batido de un estudiante que le había preguntado en el trayecto si él era más importante para ser escritor, ¿vivir o leer? La última pregunta de los años de la autoeducación, a la que él, con un nuevo dolo, se enfrentó al acto de leer una novela más vital, que a lo que se llamaba vida. En fin, el universo que logró construir Cortázar abunda en detalles de desolación de barreras de este tipo. La imaginación, lo real y lo desconocido, el amor y la tragedia, la certidumbre y la duda. Por ello es posible que no había tenido "ese privilegio" cuando alguien le preguntó si se acercaba a la actualidad o, más directamente, a la ficción era algo que había vivido en su propia vida. Sin embargo su presencia se hizo más visible en la integridad de una persona que ya medio país había leído y cuya conversación concordaba amablemente con sus maravillosos textos.

La generación subsecuente

"Cuando publiqué *Rayuela* pensaba que había escrito un libro de mi edad para lectores de mi edad. (pero) Los verdaderos lectores de *Rayuela* han sido los jóvenes. Era la gran maravilla de un escritor: saber que ha escrito una cosa que



Julio Cortázar [artículo] Carlos Olivárez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olivárez, Carlos, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Julio Cortázar [artículo] Carlos Olivárez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile