

Boccanera

Sabe Vivir

● Es poeta, ensayista, periodista y dramaturgo. Nació en Argentina (1952), ha recorrido Latinoamérica, conoció a Teillier, Cortázar... y estuvo en Chile durante el II Encuentro Iberoamericano de Creación Literaria.



"La rendición es una excusa para no publicar más", dice el poeta argentino para explicar el silencio de su poesía, desde 1990.

Jorge Boccanera sabe vivir, porque disfruta el recuerdo de cada cosa que ha experimentado en su vida: ama el tango, el viaje y las personas que ha conocido en sus periplos. Y al momento de volver una deflación sobre la vida, piensa: "El cantor sabe que es un disco negro que gira en un agujero, un agujero absurdo que resaca los naufragios, la pua perforándole el cuore".

Los canciones han sido fundamentales durante sus 46 años. A, cachuchas, desde niño, poniendo discos en esa vitrolera, descubrió un medio de expresión que rápidamente le hizo explorar el universo lírico de la palabra. Luego, al pasar los años y las publicaciones, se decidió a escribir para diversos cantautores: "En la canciónística hay algunas reglas", dice, mientras recuerda algunos títulos suyos que son cantados por Mercedes Sosa y Silvio Rodríguez.

Boccanera ha conocido a muchos compositores: "En Argentina

tenemos, además del tango, mucho material poético que podría ser rescatado por alguna antología. Es muy importante, porque son los versos que están más cerca de la gente".

La poesía "es un personaje que te cuenta la vida", dice el escritor, autor de más de 10 poemarios, dos libros de ensayo y una que otra obra de teatro. Su primer libro de poemas fue "Los espantapájaros suicidas" (1976), y el último, "Sordomuda" (1990). "Ese me marcó mucho. No he publicado nada más después de él, porque me hizo descubrir que en la poesía hay que saber escuchar el silencio de la palabra. Cuando uno escribe tiene que aprender a tachar. Es decir, a silenciar la palabra para que su sonido resuene aquí dentro, pibe".

Escuchó mucho. Sobre todo al recordar el puerto de Bahía Blanca, su barrio natal: "Por allí pasaron Dario, Saint Exupéry... y llegaban muchos marineros. Era una

dinámica, una textura... Yo vivía en la peluquería de mi abuelo, donde había un muro con un espejo enorme. Ahora estoy recapacitando y siento que eran presencias muy fuertes para un niño. Mi familia no tenía biblioteca ni tampoco había escritores en ella. No sé por qué todo eso se expresó a través de la escritura. Empecé a llenar cuadernos a los ocho años y se transformó en una obsesión. Al comenzar de los 70, mientras estaba haciendo el servicio militar, junté unos poemas y publiqué un libro que ganó una mención en el Premio Pablo Neruda. Entonces, asumi que era algo que tenía que tomar en serio".

En primer libro se llamó "Los espantapájaros suicidas", "porque quería asustar, pero no asusté a nadie. Esos mismos poemas los llamé «Construções» y me entregaron el «Premio Casas de las Américas» (1976). Después comencé a viajar. Sin quererlo, descubrí que mi viaje era muy particular,

tomé notas y después las publiqué como periodista. Eso me dio cierta similitud con los legados, con las comidas, con los colores...".

Como crítico y periodista, Boccanera trata de establecer "un diálogo entre la mentira y la verdad, luego conjeturas, lo que me distingue del crítico que trata de etiquetar todo. Creo que la vida tiene una cuota de imaginación, y eso es algo que debemos comenzar a trabajar. La memoria puede mentir, pero la imaginación no. A partir de los personajes que entrevisto exploro en la fantasía y la pasión. Así he descubierto que un mago es un tipo que le pone belleza al asombro".

POESÍA SIN DEFINICIÓN

Boccanera estuvo en Chile participando en el II Encuentro Iberoamericano de Creación Literaria, donde fue acompañado por Juan Luis Martínez, quien, en "La Nueva Novela", propuso un can-

lito en la escritura, ampliando el universo de los géneros literarios. Su propuesta consistía en establecer un diálogo que mostrara al signo "desencantado, en el cual se trasluce el silencio, la nada".

Al respecto, el argentino dice que "la poesía tiene una gran carga de silencio, y lo que queda en ella no es más que los despojos de la lucha entre la que queremos expresar y lo poco que podemos decir. La poesía tiene dos silencios. Uno se produce cuando la palabra está bajo la piedra, y el otro es el silencio de la revelación. Pero no se puede definir la poesía. Ojalá Oreste dire que está hecha de preguntas y que la respuesta no es más que su desgracia".

Por eso, asegura que "la poesía no es para entender, es para trascender, se siente, se huele, se intuye", y que ha aprendido que "hay que reflexionar sobre ella, pero en la reflexión tenemos que obtener más poesía y menos reflexión".

Boccanera sabe vivir [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Boccanera sabe vivir [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile