



8929

supl.

Domingo 9 de Julio de 2000

LA PRENSA / 3

LA POESIA DE JORGE BOCCANERA

51412

Wellington Rojas Valdebenito



entre los cantores
políticos de nuestro con-
tinente, especial men-
ción merece el caso de Argentina.

Es sabido que la patria de Sar-
mento es terreno fértil para gran-
des narradores. Solo el pasar oja-
les nos a nos parados como Borges,
Cortázar y Lezama, a un par de
sueños, a lo menos, una historia de
grandes narradores. Si en la poe-
sía lo mismo con sus poetas, lo
cuatro significan la poesía política
en sus límites más estrictos de calidad.
Los ejemplos están a la vista: Argen-
tina, Pío Baroja, Olga Orozco, Roberto
Juarroz y Juan Guzmán.

A las figuras ya citadas se les
une el nombre de Jorge Boccanera
(Bella Clara, 1925). Se trata de
una voz política con características
propias, elemento vital en un
proyecto creativo que lo ha llevado
a obtener el premio Casa de las
Américas (1970) y el Premio na-
cional de Poesía Joven en México
(1977). Sus poemas están traducidos
al inglés, italiano, francés, japonés,
ruso, alemán, sueco, holandés,
francés y portugués. Hasta ahora
ha publicado los poemarios Los
Espantapájaros Surcos (1974),
Comunión (1976), Noticias de un
Mujer (1978), Poesías del Torno
de una Navaja (1979), México de
Fuego y Poesías de Victoria (1979).
En 1980 apareció el volumen Los
Que se Pájanos Quemados que in-
cluye los libros Contra el Burea-
cracia y Decisión para un Examen.
Su libro La Poesía es un mal Nece-
sario, reúne letras de canciones
escritas para diversos cantantes
americanos. Para su labor
creativa se ve atraído a la poesía.
También ha escrito libros de cróni-
cas y algunos ensayos, entre los

que Aires de Poesía y editada
por la Red Internacional del libro,
tiene la antología Zona de Tole-
rancia, todo lo que reúne lo más
de su creación. En los versos de
Huellas, el poeta homenajea a
Jorge Teitel: "En el suelo oscuro
que se parece a ti. Por la arena
del suelo es una luz. / En el an-
dado con un plumero negro hecho
de alas de pájaro. / Tras una locu-
ción, los pájaros y los mitos an-
daban a un tiempo. / El andado es
un tiempo. / En el tiempo lejano don-
de ver a morir las cosas vivas. /
Igual hombre dentro se tornado
las cosas. / En el suelo soy otro
que se parece a ti. / Solo que me
ahora no se parece a nadie". Todo
su trabajo político es un breve poe-
ma titulado Regla de Oro. En el
libro: "El reglamento de otros no de-
bería estar en un libro cualquiera y
un libro cualquiera. Para el libro
señalados. Para el libro los hom-
bres son pasajeros". Una de sus
más logradas entradas es "Será
Posible el Sur?", immortalada en
la voz de la compositora Mercedes
Sosa: "Será posible el sur? será
posible tanto más perdidos en el
corazón del pueblo, tanto más
nada en la palabra. / Pero y todo a
memoria en una línea. / ¿Será po-
sible tanto más perdido entre todos
el libro. / Pero de memoria, tanto
saludo. / Tanto con desamor en el
plato vacío y el viento espanta-
do. / El viento de una vez se en-
la oscuridad de una pregunta.
/ ¿Será posible el sur? se viene
al espejo y se reconocen".

Los pájaros de Zona de Tole-

La poesía de Jorge Boccanera [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Jorge Boccanera [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile