

89/7

189593

28-11-27

El Mercurio, Valparaíso, martes 12 de noviembre de 1991

Comentario.-

f 14

A 22 años de la muerte del escritor José María Arguedas

1911-69

Más vale escribir que no escribir.

¿Alguien podría imaginarse, entre los lectores habituales de periódicos, entre los consumidores habituales o esporádicos de letras, que la escritura puede llevar a la muerte?

En estos días se cumple un aniversario más de la desaparición de José María Arguedas, desaparición buscada por años y finalmente consumada en la Universidad Agraria, en Lima, vía pistola calibre 22, un día viernes "...lamentando los posibles inconvenientes que mi muerte pudiese traer, arruinando tanto a profesores y estudiantes un espléndido fin de semana."

Aunque los paleontólogos de la muerte podrían argüir que un escritor va dejando sus huesos en cada línea de su obra, nunca este hecho ha sido tan evidente y tan brutal como en el caso de Arguedas. En su novela "El zorro de arriba y el zorro de abajo", última de una cuatrilogía comenzada con "Yawar Fiesta" y seguida de "Los ríos profundos" y "Todas las sangres", la muerte se descubre ya no como una metáfora recurrente e integrada en la retórica del "decir literario", ya no desde la seguridad del que canta "desde esta orilla", sino desde la dislocada posición de quien ha optado por la desaparición prematura.

Arguedas elige la vía del suicidio porque "no deseo convertirme en un testigo lamentable de los acontecimientos". Arguedas no acepta este apostolado, esta testificación, porque ello significaría una agonía sin límites. De este modo, el escribir se transforma para el peruano en un re-encuentro con la armonía perdida, la única conexión con el mundo que le puede devolver su sanidad. Pero "como no he podido escribir sobre los temas elegidos, pequeños, elaborados, o muy ambiciosos, voy a escribir sobre lo único que me atrae: esto es de cómo no pude matarme y cómo ahora me devano los sesos buscando una forma de liquidarme con decencia".

"El zorro de arriba y el zorro de abajo" se convierte así en el trágico testimonio de la incapacidad de vivir y en la búsqueda desesperada de una muerte "con decencia".

A través de cuatro diarios intercalados en la narración base, el lector rebota entre la ficción (?) del relato y la brutal realidad del autor, que va avanzando —cada vez más determinado— a lo que por ahora a nosotros nos es inaccesible: la muerte y sus oscuros conjuros. Para el lector se trata de una experiencia frontal y límite, a la que se accede no sin una cierta cuota de asumida morbosidad. Si aceptamos —como diría Roland Barthes— que entre texto y lector se produce una reacción ligada al principio del placer, una suerte de erotización entre el que lee y lo que se lee, la recepción lectora de "El zorro de arriba y el zorro de abajo" estaría combinando estrechamente ese doble aspecto de esencialidad que se halla subsumido en nosotros desde siempre: el eros y el tanatos. El lector quiere saber cómo en realidad Arguedas llegó a suicidarse, cuáles fueron las profundas motivaciones de su actuar y los pasos materiales

A 22 años de la muerte del escritor José María Arguedas [artículo] Hurive.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hurive

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A 22 años de la muerte del escritor José María Arguedas [artículo] Hurive.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile