

8732

476251

28-J-1990

La guía de hoy

LIBROS

6908

Los creadores de consumo

Eric Clark
442 páginas

La publicidad es, sin duda, la industria de nuestro tiempo. Tanto si se la considera "una mentira permitida", "la única verdadera forma de arte" o "la energía vital del capitalismo", incide en nuestras vidas de manera sorprendente. La totalidad de los elementos que componen la vida moderna están determinados, en gran medida, por la publicidad, desde los juguetes que nuestros niños compran hasta los programas de T.V., que elegimos, desde los medicamentos que nos receta el médico hasta el modo en que vestimos.

"Los creadores de consumo" fue concebido por su autor cuando le encargaron que hiciera una revista de publicidad y marketing. Así, ligado por lo que había, se impuso la tarea de seguir investigando durante tres años, y realizó entrevistas en Nueva York, Tokio y Londres (considerada la "Atenas" del mundo de hoy en materia de publicidad). Habló con personas muy involucradas en el negocio, algunas de las cuales dieron cuenta de un extraordinario y paradójico cambio. El resultado final es una mirada muy estimulante al mundo entero de la publicidad. Una mirada que avanza desde las indagaciones preliminares hasta la creación final del impacto publicitario. De modo que este libro de Eric Clark lanza el desafío de unas cuantas revoluciones inquietantes y desarrolla igualmente una serie de planes y cuestionamientos de gran utilidad.

"Los creadores de consumo" no es un alegato en contra de la publicidad, ya que Clark no concibe un mundo sin ella. Lo que ataca son sus excesos, además de proporcionar sobre sus potenciales peligros y su papel clave y no siempre reconocido en el mundo actual.

Eric Clark, el autor de "Los creadores de consumo", se describe a sí mismo como un periodista nato y, como tal, intervino en descubrir que las cosas nunca son exactamente como aparecen ser.

A los 51 años lleva una importante trayectoria periodística que comenzó en diarios locales de Birmingham, su ciudad natal, y continuó hasta el presente en los diarios más importantes de Inglaterra, Daily Mail, The Guardian y The Observer. Comenzó a sobresalir como investigador periodístico comprometido. Entre otras, cubrió la famosa historia de George Blake, arrestado a la más larga condena por espionaje, 21 años de cárcel. Pero su trabajo de mayor resonancia fueron sus revelaciones sobre la injerencia de la

mafia en los clubes de apuesta británicos, que llevaron al entonces secretario de Estado Roy Jenkins a reformar las leyes sobre juegos vigentes.

El oficio de investigador lo llevó a encarar un ambicioso proyecto: un libro que revelara los inquietantes secretos del mundo de la publicidad, un libro que le costara cuatro largos años de profundo estudio pero también de profunda sorpresa.

Exórdalo

Shusaku Endo
296 páginas

Siguro, un novelista castizo de mediana edad, respetablemente casado, es abordado en una recepción por una mujer ebria que pretende haberlo visto en el barrio de mala fama de Tokio. Le habla también de un extraño cupa existencial. Siguro desconoce. Cuando Siguro, movido por la curiosidad, acude a ver el retrato, se encuentra con la señora Naruse, una viuda de mediana edad, quien le revela no sólo todo de intentar ignorar la verdad acerca de sí mismo y de ocultar en sus libros la auténtica naturaleza de la sexualidad. La señora Naruse, abnegada trabajadora voluntaria de un hospital, es además una sado-masquista declarada.

Siguro, empista a cuestionarse su propio carácter. El dulce, la importante figura del "inspector" se le aparece con cierta frecuencia, amenazando la reputación y el matrimonio de Siguro.

No es sorprendente que Graham Greene tenga a Endo por uno de los mejores novelistas de nuestra época.

The New York Times Book Review

Shusaku Endo nació en Tokio en el año 1923. Después de graduarse en literatura francesa en la Universidad de Kio, estudió durante varios años en Lyon, botado por el gobierno francés. Sus libros han sido traducidos al inglés, francés, alemán y japonés, entre otras lenguas, y han obtenido en Japón los más importantes premios: el Akutagawa, el Mainichi, el Sancho, el Tanizaki y el Noma. En 1981 fue elegido miembro de la Academia de Artes japonesa.

Réquiem por el alma de una mujer

Omar Rivasella
126 páginas

"Esta novela es un profundo estudio de los abosos del horror sobre la dignidad y la psicología de los torturados. Una notable pieza literaria".

Norman Mailer

"La terrible intensidad de esta obra me hace sospechar que es mucho más que una novela. Cuando la lea, jamás podrá olvidarla".

Peter Mass

"Algunos desviados en contra de la tortura, este libro es una contribución importante a la lucha por la justicia".

Adolfo Pérez Esquivel
Premio Nobel de la Paz 1980

"Esta es una novela acerca de los horrores previos de la Argentina. Es un recordatorio apremiante e inolvidable de los brutales atentados que se llevan a cabo contra el espíritu y el cuerpo humano. Este libro es un aporte fundamental a la campaña por la causa de los derechos de la mujer".

Budd Schulberg

"Extremador y preciso... Este libro es un aporte fundamental a la campaña por la causa de los derechos de la mujer".

Ann Ruth Tikel

Omar Rivasella, escritor y periodista argentino, vive en Nueva York. Defensor de los derechos humanos, es autor de numerosos ensayos y cuentos publicados en toda América Latina. Entre 1980 y 1985 fue columnista de El Espectador de Nueva York. Sus artículos han aparecido también en diversas publicaciones norteamericanas, incluyendo Penthouse. El ciclo está a punto, su primera novela, ha sido traducida al inglés.

Yo el Supremo

Augusto Roa Bastos
666 páginas

La crítica mundial y los lectores han coincidido en señalar Yo el Supremo de Augusto Roa Bastos como una obra fundamental de la literatura contemporánea. Inspirada en la figura de José Gaspar Rodríguez de Francia, "El tirador perpetuo" del Paraguay desde 1814 hasta 1840, esta novela es una meditación profunda sobre el poder absoluto, una reflexión aguda sobre la condición humana, una imagen grandiosa de los pueblos de América latina y el trágico destino del hombre en todo tiempo y lugar. Entretejiendo voces, historias de documentos y de potentes diálogos de la imaginación, Yo el Supremo no deja de sorprender: libro cuyos significados se abren y multiplican en cada lectura, obra que en la diversidad de sus registros logra dar forma al clamor unánime de los pueblos oprimidos.

Augusto Roa Bastos nació en Asunción en 1917. Ha vivido en el exilio desde 1947. Tras su permanencia en la Argentina, se trasladó a Europa. Actualmente ejerce la enseñanza universitaria en Francia. Entre sus obras figuran El hijo de hombre (1962), El baldío (1964), Los pies sobre el agua (1967), Mortuoria (1969), Yo el Supremo (1971).

LA CANCIÓN DE NOSOTROS



La Canción de Nosotros

Eduardo Galeano
242 páginas

La novela "La Canción de Nosotros" fue escrita en su mayor parte en la Argentina, durante 1973 y 1974. Está dedicada a la ciudad de Montevideo. Fue premiada por la Casa de las Américas en el concurso de 1975.

Los capítulos de la investigación (en cursiva) provienen de diversos documentos recopilados por J. T. Medina en sus obras "Historia del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición de Lima (1560-1800)" y "El Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en las Provincias del Plata", editada en Santiago de Chile a fines del siglo pasado. Son transcripciones textuales, aunque el autor las ha armado a su manera y ha modernizado la ortografía.

Eduardo Galeano nació en Montevideo en septiembre de 1928. Entró en el periodismo cuando tenía 14 años. Por entonces publica caricaturas políticas. Algún tiempo después, empezó a publicar artículos. Ha hecho de todo. Fue mensajero y dibujante, pero en una fábrica de insecticidas, colorador, topógrafo, cajero de banco, diagramador, editor y perseguido por los camiones de América.

Escribió varios libros, de narrativa, crónicas y ensayos entre los que cabe destacar a "Las venas abiertas de América Latina" (1971) y "Vagabundo" (1973).

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile