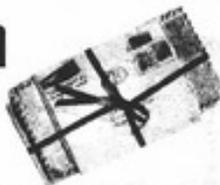


Publican antología de cartas de grandes personajes

Los famosos también usan estampillas



Rodrigo Castillo

Flaubert, Groucho Marx, Kafka, Clyde -sin Bonnie- y Baudelaire son parte del centenar de ilustres usuarios del correo que la argentina Leonor Benedetto rescata en su antología epistolar "Querida Leonor".

A primera vista podría pensarse que es un libro de recetas de cocina o un catálogo de moda para las señoras de mediana edad. El título del volumen ("Querida Leonor") y su curiosa presentación —que incluye una gran foto de la autora en la portada— tampoco ayudan mucho a dilucidar su contenido, pero el subtítulo aclara todo: "100 cartas seleccionadas y recopiladas por Leonor Benedetto".

Efectivamente, se trata de una colección de cartas —escritas por Sudamericanos— en las que destaca una galería de personajes que va desde Charles Baudelaire y Marcel Proust hasta Boris, el líder de la banda U2, tanto a figuras como Albert Einstein, Marlon Brando, Vincent van Gogh, Santos Dávila y Ernesto Guevara, el "Che".

La intensa figuración visual de la autora se extiende al saber que la bursataria Leonor Benedetto —una especie de Andrea Molina, pero cultivada— es una actriz argentina que actualmente conduce un programa de lecturas de cartas en la televisión de su país y que, además, está escribiendo su primera novela: "La mujer menos pensada".

Bezas por escrito
Benedetto agrupa manifiestos, testimonios, cartas abiertas y privadas, telegramas y diarios personales que en su mayoría se fueron leídos en su espacio televisivo, empleando los servicios de populares actores argentinos.

Con su compilación, la atracción televisiva ofrece al público la oportunidad de volver un instante a la intimidad de grandes momentos para así descubrir la humanidad de sus diversas proyecciones sociales y personales. De paso, aprovecha de rescatar un género, el epistolar, que se encuentra de capa caída en el plano literario y temático en el de los costambres, debido a la avasalladora influencia del correo electrónico.

"Si el invento de la escritura fue uno de los rasgos más importantes (de la historia de la humanidad), la carta es su elemento paradigmático: la misma intimidad entre dos personas que no podía darse en ese pedazo de papel escrito", dice Benedetto en el prólogo.

Aparto de una carta que la autora se escribió a sí misma y otra que le envió una amiga, los fragmentos de correspondencia incluídos en el libro hacen firmar a personajes como, a lo menos, famosos.



Se leen así, por ejemplo, las palabras escritas por Franz Kafka a Milena Jesenská, en las que el autor ofrece reflexiones acerca del tema específico que propone a la benedicta, aunque con motivo fi que dice: "Escribir estas siglas desahoga frente a las lacras que lo esperan del momento, los besos por escrito".



Fernando Pessoa hace las cartas de amor más rídiculas.

George Hartach.

She loves you

Quizás como ejemplo de los múltiples usos que se puede dar a una misma carta, el compilador argentino de Leonor Benedetto incluye la misma que una fanática envió al brasileño George Hartach. Lo jovencito, quien firma como Dolma, describe sus propias cualidades físicas y propone matrimonio al guatemalteco inglés en los siguientes términos: "Si decides convertirme en mi adoradísimo marido, sabré que he sido una buena mujer, pero también muy feliz. Cada noche, antes de ir a dormir, digo: 'Buena noche, George'. Te amo. ¡Hasta, más allá!".

Tras este apasionado declaración, Dolma aconseja al destinatario que cree un santón como para motivar al propósito, envía esta carta a Flings o a Paul. Obviamente, ya sabes, de está casado".

de llegan a contina, se los habrán por el cambio los fantasmas." También, más aguda que por dar un uso cotidiano tanto a los poemas como al correo. Tal es el caso del escritor francés Gustave Flaubert, quien en su mensaje a Louise Colet dice: "Acabo de hacer al jardín y es un sitio de ensueño he conocido el espíritu que te creó. Respira en mi beso. Hazlo tú también sobre sus labios y luego ya adiós adiva...".

En "Querida Leonor", el poeta portugués Fernando Pessoa no se aparta: resaca una misma, porque de él reproduce el poema, que dice: "Todas las cartas de amor son rídiculas. No envíes cartas de amor a tu amante rídicula. (...) Pero, si lo, sólo las cartas que nunca recibieron cartas de amor son rídiculas".

Ni amante ni galo

La descomposición también puede transformarse a través del correo. Desde el francés Charles Baudelaire, en 1857, escribe a su madre pediatra que vive a ministerio a París: "Después que alguien me salva y sólo tú puedes hacerla. (...) Por eso, no amigo, no amante, ni pero y sin galo. No tengo más que el recuerdo de mi padre, siempre tuyo".

También ha humor, a través de las palabras que Groucho Marx dirige a los estudios Warner Brothers. La empresa filmadora, en 1933, escribe a su madre pediatra que vive a ministerio a París: "Después que alguien me salva y sólo tú puedes hacerla. (...) Por eso, no amigo, no amante, ni pero y sin galo. No tengo más que el recuerdo de mi padre, siempre tuyo".

También ha humor, a través de las palabras que Groucho Marx dirige a los estudios Warner Brothers. La empresa filmadora, en 1933, escribe a su madre pediatra que vive a ministerio a París: "Después que alguien me salva y sólo tú puedes hacerla. (...) Por eso, no amigo, no amante, ni pero y sin galo. No tengo más que el recuerdo de mi padre, siempre tuyo".

EXPOSICIONES

CAJAS VARIAS. El pintor Aldo Pardo, que se define como un viajante de cajas y puros, está presentando el café-bar restaurante galería Off the Record (Avenida López de Belto 0155) cajas de betas y puros que han quedado grabados en su momento histórico. La exposición estará hasta el 27 de febrero.

FOTOGRAFÍA PROFUNDA. Mariana Matheson, Nicolás Pizarro, Pamela Zepeda, Andrés La Rosa, Emílio Zamudio y Samuel Siles son algunos de los fotógrafos participantes en la veinte exposición simultánea que, bajo el nombre "Profunda", se está presentando en el espacio de la galería de Puerto Varas, en la Dirección Regional. El centro neurálgico de la muestra que se extenderá hasta el 27 de febrero es el Gran Hotel de esa ciudad.

ECOS SUBSUELVICOS. Mariano del Río Arce es el autor de la foto de la exposición de pinturas que, en el Centro Cultural de la Universidad de Chile, se exhiben hasta el 15 de febrero. Entre los autores que forman parte de esta muestra están: Amador Pared, Juan Carlos Rodríguez y Andrés Pared. Han montado en el Sala 8 del Hotel Galicia (San Antonio 50). Las obras han intentado reflejar en sus ecos al desarrollo que ha tenido la representación de la figura humana en la historia de Sudamérica. La obra se para luego hasta el 15 de mayo.

CUERPOS EN REPOSO. Christian Jardonewsky es el autor de la obra de Axel el hijo del gran chileno Alejandro Jardonewsky. Años y más, Christian Jardonewsky suele aparecer en las revistas, y por eso ahora está expuesto en la Galería Isabel Arana (Avenida de Córdoba 3002) siete cuadros de gran formato en los que muestra cuerpos en reposo en ángulo a los cuadros que se exponen. Hasta el 15 de febrero.

MISCELANEA DE COLECCIONES

Hasta el 25 de febrero podrá verse en el Museo Histórico Nacional (Plaza de Armas) la muestra "Memoria, arte y vida literaria", que reúne cerca de 150 piezas ocultas en Chile y en Europa en los dos últimos siglos. Distribuidas en vitrinas, las pequeñas unidades metálicas amplían su trabajo en grandes fotografías expuestas junto a ellas, en los muros.

ESPIRITUALIDAD Y ARTE. El escritor Óscar del Río donó a los 17 años que con arena podía crear distintas figuras e incluso hacer molinillos. Ahora, con 34 años, lo demuestra en un pabellón en el Mall Plaza Tobalaba (Avenida La Florida 3200), donde día a día, entre las 10.30 y las 21 horas, utiliza sus manos y un espíritu para hacer las obras de arte que se exhiben en el espacio. Las fotografías de las obras se exhiben hasta el 15 de febrero.

Los famosos también usan estampillas [artículo] Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los famosos también usan estampillas [artículo] Rodrigo Castillo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile