

4797

TESTIMONIOS ARTÍSTICOS Y LITERARIOS DE LOS AÑOS 30

SIEMPRE SE TROPIEZA CON LA MISMA CRISIS

La actual depresión económica argentina arranca desde muy lejos, y los antiguos descalabros quedaron testimoniados en cuentos, novelas y tangos.

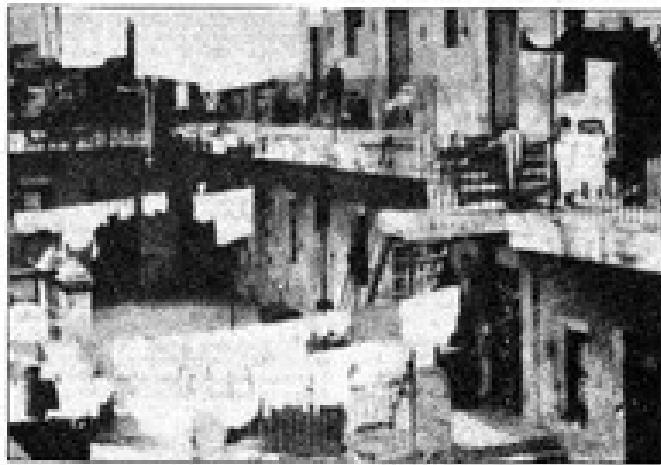
Las crisis no solo se repiten, sino que con el tiempo se hacen aún más críticas: aumentan con desmesura y desequilibran a todo el cuerpo social. Testigos puntuales de los turbulentos años 30 -escritores, periodistas, autores de tangos- dejaron testimonios incoyantes sobre la depresión económica que azotó a Argentina durante más de diez años y que los historiadores se encargaron de bautizar como la década infame.

El novelista Elias Castelnueve, evocando ese tiempo de escasez y turbulencias, señalaba que "se veía gente descalza por las calles y los que llegaban de Vila Desocupada, que estaba en Puerto Madero, parecía que venían del infierno, todos negros y desmanecidos. Se veían descalzos en los conventillos que se realizaban violentamente, con mucha represión policial, igual que en la primera década del siglo. Yo nunca vi en la Argentina un cuadro semejante, que duró hasta después de 1945".

El 6 de setiembre de 1930, año del cruce económico mundial, el presidente constitucional de Argentina, don Hipólito Yrigoyen, conocido como El Pelado, es derrocado militarmente del poder por el general Perón Urribarri, con lo cual se agudiza todavía más la crisis y se extiende el hambre masivo. Enrique González Tuñón en su libro de cuentos *Carrus* describe un paseo dejó decenas de bocazos del ambiente descalzo que transitaba por Buenos Aires. En el relato *El puchero misterioso* se refiere a él mismo en los siguientes términos: "Caminaba con las manos en los bolsillos del pantalón, el sacculo lustroso levantado, dejando al descubierto los remaldos del trastero, la mata amontonada de frío y la rata hija en el suelo con la remota esperanza de un hallazgo y sobrevivir para sufrir la injuria ruina de los gatos abrigados y satisfactorios de vida".

También el tango

La actual angustia económica que viven los argentinos no es inédita ni tampoco es la "peor de su historia", como se han precipitado a subrayar algunos descalabros. La crisis de los años 30 quedó bien reflejada en la literatura y en las memorias de los memorialistas; también el tango se encargó de desplegar todo su palancero para denunciar con acidez e ironía lo que sucedía en el entorno social. Enrique Santos Discépolo, el más decidido cuestionador de esa época, traza esquemas irrefutables: "La hondura la vendían al contado y la moralidad dan por inmediata", remarcó en su



● Ciudad bonaerense de los años 30

tango *Qué malvache* (Qué vez a hacer). En "Tira, pita el tango es aún más desafinado y cascabelo: "Cuando están secas las pláatas todos los títeres que vos aprueba, cuando se quiebra la ropa que vos a dejar, no acordarse de este chico que un día conocido se puso a ladrar".

Discépolo sustituye el regusto sentimentalizado de las antiguas letras por una visión más realista y categorizada lo que pasa a su alrededor. No será el amor, sin embargo. Con un título intensivo, *Maria Battistella y Enrique Delfino* (Al pie de la sartana), se llama el tango protestar por la situación imperante en 1932: "Declaren la huelga, hay hambre en las casas! es mucho el trabajo y poco el jornal! y en esa entrañable lucha sangrienta! servirán de un hombre la ley patronal". Y en otra composición, que los autores, Carlos Mariano Catán y Horacio Petrossi, titulan *Acuña*, se dice: "Un viejo verde que gasta su dineral bomboneando a Luis con su champán hoy le negó el aumento al pobre obrero que le pidió un pedazo más de pan". Los ejemplos podrían multiplicarse, pero bastan los tangos citados para vislumbrar lo que sucedió en esos años.

Otras Aguafuertes

El autor Roberto Arlt (1900-1942), que se ganó la vida como periodista, tenía una sección de avance popularidad en el diario *El Mundo*, que había titulado *Aguafuertes* permanentes (que después fueron recopiladas en dos volúmenes por la editorial Losada), a través de las cuales hizo un verdadero catastro de esos años de miseria (palabra del jardín claridad del genovés milicío, que significaba despropósito de dinero), en un

lenguaje que oscillaba entre el esbozismo y la compostura.

Hablando de las muchachas pobres de ese tiempo, escribió: "Patas chicas me dan thema. Un buen día se ponen de novias y no por eso dejan de trabajar, sino que el novio (que también la yuga todo el día) casa por la noche a la casa para hacerla al amanecer. Y como el amor no sirve para pagar la libreta del almacén, trabajan hasta tres días antes de casarse, y el casamiento no es un cambio de vida, ni al contrario, es un aumento de trabajo, y a la semana de casadas se puede ver a estas mujercitas sobre la máquina. Han vuelto a la costura, y al año hay un pibe en la cuna, y esa muchacha ya está arrugada y esquelética, ahora tiene que trabajar para el hijo, el marido, la casa. Y va saliendo a estos mujeres casadas, feas, feas, feas, estupendas".

Roberto Arlt, que era un hombre paradoxal y contradictorio, que entregó a la novelística latinoamericana obras memorables como *Los siete locos* o *El jinete náufrago*, señalaba en otra de sus aguafuertes que "en Buenos Aires al hombre que busca empleo ha venido a constituirse en un tipo así genérico. Puede decirse que ese hombre tiene el privilegio de 'ser el hombre que busca empleo'".

Todos los antecedentes descritos demuestran que la actual crisis argentina —el magón de algunos años de bonanza— arranca de muy lejos y lo que ocurre ahora no es para asombrarse demasiado.

El agravio ciudadano, si es largo, tropieza varias veces con la misma crisis. Es inevitable.

G. G.

Siempre se tropieza con la misma crisis [artículo] C. O.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. O

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Siempre se tropieza con la misma crisis [artículo] C. O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)