



181707  
Sistemas nº 26, 04144430, 4<sup>to</sup>, 2<sup>to</sup> semestre 1988

26/263  
/

0816

## "ESTIVAL" DE AZUL ... UN TEXTO DE LA MODERNIDAD

Mario Rodríguez

1988, 23

1988/23

En 1888 Darío publica en Chile *Azul...*, texto que "inicia" (no discute aquí el tema de los precursores ni la génesis del fenómeno) un movimiento que el propio poeta nicaragüense llama Modernismo. El vocablo se inserta en un mito: el de la modernidad que es el tema de nuestro tiempo, más bien la obsesión de la época en que vivimos: el querer ser modernos.

Baudelaire fue el primero que habló de la modernidad artística definiéndole como el gusto, la atracción por lo transitorio, lo fugitivo, lo que aparece y se esfuma (*La peinture de la vie moderne*, París, 1863).

Octavio Paz la llama "la edad de la pasión crítica" visualizándola como una doble negación: *crítica* de las geometrías clásicas y de los laberintos barrocos y *pasión* vertiginosa que culmina con la negación de sí misma. "La unión de poesía y crítica subraya el carácter paradójico de nuestro culto a lo moderno".

*Los hijos del Llano* 1974, (p. 74).

La razón crítica como un método de discusión abierto examina todos los principios y categorías acentuando la temporalidad, la variación y la alteridad de ellos, culminando en un desprendimiento y negación de la sociedad cristiana que lleva a reemplazar a Dios por la historia. Dios ha muerto y el hombre debe ocupar su sitio.

Estas sucesivas negaciones conducen al discurso literario a destruir la ligazón tradicional entre los valores artísticos y religiosos, conquistando la autonía del texto. Lo bello y lo poético se convirtieron en valores inmanentes transformando el arte en un objeto, lo que dio origen a una doble invención - como escribe Paz - el museo y la crítica de arte. (*Los hijos del Llano*) nace así el "culto al objeto literario", paradójico ritual en que se mezcla la contemplación admirativa (el Museo) y el ánimo de discutir lo adorado (la crítica de arte).

\* Conferencia dictada el 23 de octubre de 1988 en el Salón de Honor de la Universidad Católica de Valparaíso con ocasión de las XI Jornadas de Estudios Hispánicos, organizadas por el Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje.

# **"Estival" de Azul -- un texto de la modernidad [artículo]**

## **Mario Rodríguez.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Rodríguez Fernández, Mario, 1933-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Estival" de Azul -- un texto de la modernidad [artículo] Mario Rodríguez.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)