



181707
SIBUOS N° 26, VALPARAISO, 1^a, 2^a SEMESTRE 1988
20, 26-27
8816

"FESTIVAL" DE AZUL ... UN TEXTO DE LA MODERNIDAD

MARIO RODRIGUEZ

En 1888 Darío publica en Chile *Azul...*, texto que "inicia" (no discuto aquí el tema de los precursores ni la génesis del fenómeno) un movimiento que el propio poeta nicaragüense llama Modernismo. El vocablo se inserta en un mito: el de la modernidad que es el tema de nuestro tiempo, más bien la obsesión de la época en que vivimos: el querer ser modernos.

Baudelaire fue el primero que habló de la modernidad artística definiéndole como el gusto, la atracción por lo transitorio, lo fugitivo, lo que aparece y se esfuma (*La peinture de la vie moderne*, París, 1863).

Octavio Paz la llama "la edad de la pasión crítica" visualizándola como una doble negación: crítica de las geometrías clásicas y de los laberintos barrocos y pasión vertiginosa pues culmina con la negación de sí misma. "La unión de poesía y crítica subraya el carácter paradójico de nuestro culto a lo moderno".

Los hijos del Lirio 1974, (p. 74).

La razón crítica como un método de discusión abierto examina todos los principios y categorías acentuando la temporalidad, la variación y la alteridad de ellos, culminando en un desprendimiento y negación de la sociedad cristiana que lleva a reemplazar a Dios por la historia. Dios ha muerto y el hombre debe ocupar su sitio.

Estas sucesivas negaciones conducen al discurso literario a destruir la ligazón tradicional entre los valores artísticos y religiosos, conquistando la autonomía del texto. Lo bello y lo poético se convirtieron en valores immanentes transformando el arte en un objeto, lo que dio origen a una doble invención - como escribe Paz - el museo y la crítica de arte. (*Los hijos del Lirio*) nace así el "culto al objeto literario", paradójico ritual en que se mezcla la contemplación admirativa (el Museo) y el ánimo de discutir lo adorado (la crítica de arte).

* Conferencia dictada el 25 de octubre de 1988 en el Salón de Honor de la Universidad Católica de Valparaíso con ocasión de las XI Jornadas de Estudios Hispánicos, organizadas por el Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje.

"Estival" de Azul -- un texto de la modernidad [artículo]

Mario Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Fernández, Mario, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Estival" de Azul -- un texto de la modernidad [artículo] Mario Rodríguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile