

Darío en Valparaíso

8795

■ Victor Hugo había exclamado ya, "L'art, c'est l'azur", cuando en el puerto de Valparaíso saltaba al firmamento la bengala de AZUL, de Rubén Darío
■ Aparecía en París la Revue Blue, en tanto Gutiérrez Nájera había publicado su Libro Azul. Leopoldo Lugones lanzaba su frase ansiosa de infinito: "Escritores ¡el primer deber es dar a la Humanidad todo el azul posible!". Y agregaba: "Guerra a lo negro ¡Azul! Azul! Azul!". Era también "el grito azul de Darío", como lo cita Joaquín Edwards Bello cuando evoca su nacimiento entre el año del cólera y ese grito

AZUL, "el evangelio del movimiento modernista en habla castellana", resplandece de ese color, que parece derivar de los estados anímicos del poeta y su apetencia insondable de eternidad y espacio.

"El ave azul del sueño sobre mi frente pasa
Siento en mi corazón la primavera
y en mi cerebro el alba."

En Invernal: "El gran Andes; yergue al inmenso azul su blan-

ca cima". En Autumnal: "En las pálidas tardes yerran nubes tropicales en el azul".

En Ideal: "Sólo queda un rostro de mujer con sueño azul".

En el poema Ananké, el último del libro: "Oh inmenso azul, yo te amo..." En el pájaro azul: "Camaradas, habéis de saber que tengo un pájaro azul en el cerebro". Y en el velo de la reina Mab: "Todos bebemos del agua clara de la fuente de Jonia, pero el ideal brota en el azul..." Y la reina Mab "tomó en velo azul, casi impalpable, como formado de suspiros o miradas de ángeles rubios". Es el poeta que luego dirá en sus cantos de vida y esperanza: "Yo soy aquel que ayer no más decía el verso azul y la canción profana: en cuya noche un ruiseñor había: que era alondra de luz en la mañana".

El gran Darío que se reconoce depositario de su "rítmico don" y que canta siempre a tiempo: "Todo ansia, todo ardor, sensación pura; y vigor natural y sin falsas; y sin comedia y sin literatura: si hay un alma sincera ésa es la mía".

Pero Luis Oyarrún observa: "El ritmo no es para él un elemento puramente formal, como lo fue para los románticos alemanes y los simbolistas. Es también metafísico, y por él Rubén Darío se siente unido a las fuerzas creadoras del cosmos. Este ritmo es la manera de aparecer de las fuerzas ocultas, desde que el cosmos es ritmo, capaz de sostener todo lo que ha sido construido. Por él podemos tocar el corazón del universo. El ritmo es un medio de co-



Rubén Darío en el boceto del pintor español Daniel Vázquez Díaz.

■ ■ ■ IV

la Nación. Supl. Slgo. 20-XI-88. P.I-IV
165858

Darío en Valparaíso [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Darío en Valparaíso [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile