

Habla guionista de la película sobre la vida de Rubén Darío:

"Ojalá podamos filmar en La Moneda"

● Se trata de un proyecto de 30 millones de dólares que dirigirá el español Carlos Saura. El plan contempla filmar en todos los lugares en los que vivió, entre los que destaca Chile, país donde lanzó su obra más aclamada: *Azul*.



● Sobre la agitada vida romántica, literaria y diplomática de Rubén Darío será la película de 30 millones de dólares.

"No vamos a escribir un documental sobre Rubén Darío. Queremos hacer una ficción a partir de su figura, conjugando el lado íntimo de esta poeta genial surgida en las repúblicas de nuestra Latinoamérica tropical y exótica, con una recreación del ambiente del siglo, y con Darío mistificado de cara". Así describe con elocuencia la película sobre la vida del creador de *Azul*, el escritor nicaragüense Julio Valle Castillo, co-guionista de un proyecto cinematográfico que tendrá al español Carlos Saura en la silla del director, y que verá la luz en el Festival de Cannes del año 2002.

Al trabajar desde lituano, este filólogo y poeta que acaba de publicar con *Avila* un estudio sobre la vida del conquistador de su país Pedro Arín de Avila, cuenta que el próximo mes viajará a España para reunirse por primera vez con Saura, ya que hasta la fecha sólo ha conversado sobre el proyecto con su productor, el francés Jacques Rivett.

US\$ 30 MILLONES

Fue Rivett quien consiguió por parte del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) los 30 millones de dólares que requieren los guionistas de la película.

Su estrecha relación con Chile

Después de que su primer gran amor, Catalina Contreras, muriera en un parto, Rubén Darío decidió emigrar a Estados Unidos. Antes de hacerlo un amigo le aconsejó mejor venir a Chile, país que en 1894 mantuvo el desarrollo social del gobierno portuario. Para el poeta no dejó de ser atractivo, ya que sentía una profunda atracción por los escritores de la generación del '48, es decir por Benjamín Vicuña Mackenna. Durante su estadía desde el 24 de julio de 1894 y el 9 de febrero de 1895 colaboró en la revista de Arce y Lefebvre y en los diarios *La Epoca* y *El Mercurio* de Valparaíso. Fue justamente en el puerto donde, ayudado por su amigo poeta Eduardo de la Barra, publicó por primera vez, el 30 de julio de 1894, su conocido libro *Azul*. En su trabajo de periodista se cedió con el círculo de modernistas en los que, entre otros, estaban Luis Orrego Luza, Alfredo Izquierdo y Alberto Blest Gana (hijo del autor de *Marín Rivero*).

cielo.

Hay que destacar que los poemas son elevados incluso para una película europea. Los motivos son dos: porque se pretende que quien conoce a Darío sea Antonio Banderas (quien sin confirmar su participación se ha mostrado interesado) y porque el proyecto tiene programadas filmaciones en todos los lugares que concierne a la agenda vital romántica, cultural y diplomática del poeta y diplomático nicaragüense, como son Lancaster, París, Madrid, Buenos Aires y Chile.

En nuestro país ganó en 1987 el primer premio en el concurso certamen

Varela con su *Costa Rica* a las Glorias de Chile. El vencedor del jurado, firmado por José Victorino Lantier, Diego Barros Arana y Manuel Romero Cordero, dijo: "Hay en este poema inspiración y buen gusto, sobre todo la fantasía delgada y viva, y un amor generoso y potente".

"No hay que olvidar que Darío fue un gran poeta chileno", agrega Valle Castillo. "El Palacio de la Moneda era la base material de su pluma con Pedro Balmaceda Toso (su amigo, hijo del Presidente, con el que se reunía a debatir y quemar perfumes en un salón que daba a una muy



● El escritor Julio Valle Castillo viajó a España para reunirse con Saura.

adornado). Allí están todos los avatares, los modismos, las guerras y la poética que integrarán el universo simbólico en *Azul* (ver recuadro). Pero sólo con La Moneda, donde ojalá podamos filmar, también los muy relevantes el puerto de Valparaíso (lugar en el que trabajó como inspector de aduana y que en su autobiografía Darío describiría como "ciudad de comedia y drama"). Sus amigos, sus estancias y su bohemia, fueron determinantes para su visión modernista".

En tanto, el trabajo de Valle Castillo debe ser entregado en marzo próximo, ya que desde ese momento comenzará la elaboración de la historia con su colega español Jorge Semprín. Con él, se elaborará el guión del documental gestionando los eventos históricos del canal (de Panamá) en Europa y al mismo tiempo el historial médico en sus portos artísticos.

Jalil Riff

Caupolicán

Muy clara queda el sentimiento por Chile de Rubén Darío en su poema *Caupolicán*:

Es algo formidable que
o la vieja raza/ robusta
trunca de árbol al tronco
de un ciprésido salvaje y
apuntado, como torcida
maza/ blanda el brazo
de héralde, o el brazo de
Saudat/
Por casco sus cabellos, su
pecho por coraza/
puñeros tal guerra, de
Alauco en la región/
lancero de los bosques,
Nemrod que todo caza/
desbaratar un toro, o
entrampar un león/
Anduvo, anduvo, anduvo
Le vio la luz del día/ le vio
la noche fría/ y siempre
el trazo del árbol a
cuestas del Ullán/
"El Toqui, el Toqui",
¿cómo se comedia
esta/
Anduvo, anduvo La
aurora dijo: "Basta" / y
arguosa la alta frente del
gran Caupolicán

"Ojalá podamos filmar en La Moneda" [artículo] Jalil Riff.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riff, Jalil

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ojalá podamos filmar en La Moneda" [artículo] Jalil Riff.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile