

Ideas sobre Rubén Darío

Rubén Darío fue entre los críticos españoles un enemigo implacable. Fue el primero en sugerir y criticar Leopoldo Alas (Clarín). Lo fastigó. Azorín lo acusó en uno de sus espléndidos ensayos. Era Clarín un crítico apurado, ingenioso y culto. Quería que en las zarzas españolas primara el buen gusto. No perdonaba las piegues. Su juicio sobre el poeta fue durísimo. En el "Madrid Cómico" de diciembre de 1893 lo trató de certificador "sin juez propio" que tenía el sic de la embajación y escrito por falta de estudio o sobre de presunción sin respetar la gramática ni la lógica. Y numea decía nada "entre dos platos". En enero de 1894 vuelve a la clamorada en el mismo "Madrid Cómico". Le molestó mucha a Alas que Núñez de Arce pensara retirarse de la literatura y le pregunta irónicamente si pensaba "dejar po-bienestar a Rubén Darío".

A Azorín no le gustó la crítica de Clarín, la encerraba ínfima. Y defendió al poeta. Escribió: "Al juzgar la obra de un poeta original, ignoradur, tal como Rubén Darío, se tiene siempre, por parte de los apagudos a la tradición (a la tradición), una tendencia de prejuicios y preverencias nómadas". Uno de los escritores iberoamericanos que más admiró a Darío fue el argentino Manuel Ugarte, que vivió algunos años en Villa del Mar. Fueron grandes amigos. Escribió: "La

vida de Rubén Darío fue una paradoja, un milagro, una cabalgata inmena desde que salió de Nicaragua, pasando por Chile y Argentina hasta su actuación en Europa". Cuenta también que don Roberto Hernández, librero y director de la Biblioteca Rómulo Valparaiso, le facilitó los libros necesarios. Uno fue la primera edición de "Azul". Salía en 1888 del taller de la imprenta procedente Exclusiva Serrano 14. Lo prologó don Eduardo de la Horra. Darío lo dedicó a don Federico Varela Primor público. La otra obra fue "Romances", publicado un año antes. La editó la Imprenta Universitaria de Valparaíso. Rubén Darío la firmó en su cumpleaños con Eduardo Pedrón. Fue escrito para un concierto. Darío se apresuró a tener presencia. Ganó algunos pesos que le permitieron seguir escribiendo.

Sobre Darío según Ugarte, se escribieron muchas fantasías mal intencionadas, sólo para llamar la atención de quien las firmaba. En cambio "Azul" impresionó muy bien al expatriado y persistió pacíficamente con Juan Valera. El libro, según él, descubría plácenteramente "la personalidad más interesante de Hispanoamérica".

Rubén Darío, falleció en una casa inglesa, murió en León (Nicaragua) el 6 de febrero de 1916, a los diez de la noche.

G.A.M.

61 Sur, beneplácito, 24. ii. 1993 p. 7.

10 + 048

Ideas sobre Rubén Darío [artículo] G. A. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

G. A. M

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ideas sobre Rubén Darío [artículo] G. A. M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)