

DESDE MI BUHARDILLA

LOS CIEN AÑOS DE "AZUL" 8765

La vida de los grandes poetas, de todas las épocas, suele ser un tanto extraña. Son seres que nacen antes o después de su tiempo. Se dice de ellos que viven en un mundo que sus versos son un canto de despedida o de anuncio de una nueva aurora poética que resplandece con el sol en el azul del cielo.



Se cuentan tantas cosas de los poetas. Se les considera locos, locos cuerdos, aunque parezca una paradoja decirlo. Los hay que tienen una doble personalidad, la que escribe los versos y la de su vida íntima, privada. Así son los vates y hay que aceptarlos de esa manera. Son seres incomprensibles. Sin embargo en sus poemas a veces dicen grandes verdades.

Escuchemos a un poeta, como versifica acerca de ellos: "¡Torres de dios! ¡Poetas! / ¡Pararrayos celestes, / que resistís las duras tempestades, / como vestras escueltas, / como picos agrestes, / rompeolas de las eternidades!".

Así escribía en el año 1905, Rubén Darío, en su obra "Cantos de Vida y Esperanza". El poeta precisaba esto mismo en otra de sus obras titulada "Lo que son los poetas": "En las selvas les cantan las cigarras / y en el azul les miran las estrellas".

En esos años resplandecía en el parnaso hispanoamericano, Félix Rubén García Sarmiento, Rubén Darío, nombre literario que adoptó el poeta de su abuelo, de "la familia de los Darío" como se les conocía en la aldea nicaragüense de Matapa, donde naciera el año 1867.

En 1881, siendo todavía un adolescente, viajó al Salvador. Sus tios se preocuparon de su educación. La verdad que sus padres poco y nada hicieron por él. En el año 1886, el poeta estaba en Chile y aquí en nuestro país, mientras trabajaba como funcionario de Aduanas escribía

versos y hacía publicaciones en los periódicos. Fueron los tiempos de sus "Epístolas y Poemas" (1885), de "Atrejos y Romas" (1887).

Aquí en nuestro país fue donde el poeta sintió la inquietud de "Azul", la obra que habría de consagrarlo, composiciones poéticas en prosa y en verso, publicada en Valparaíso en 1888, la primera expresión de lo que habría de llamarse más tarde "modernismo literario". Desde esa fecha los poetas de la literatura española e hispanoamericana escribirían influidos por esta nueva escuela, rompiendo los moldes del Romanticismo francés, continuando la tradición de Bécquer.

Darío, en esos años, asumía la defensa de la poesía que aseguraban estaba llamada a desaparecer. En su obra "El Canto Errante, Los raros", escribía a los nuevos poetas de las Españas: "Y a los jóvenes, a los ansiosos, a los sedientos de cultura, de perfeccionamiento, o simplemente de novedad, o de antigüedad, ¿por qué se les grita: ¡haced esto! o ¡haced lo otro!, en vez de bañar su alma en la luz libre, o respirar en el torbellino de su capricho?".

El poeta anunciaba el nacimiento del modernismo literario.

Peró dejemos que la voz de un poeta nuestro, un dramaturgo, Premio nacional de Teatro, nos ilustre y relate cómo la prosa poética de "Azul" influyó en la lírica de esos tiempos hasta nuestros días.

Benjamín Morgado ha llegado hasta Coquimbo, su tierra querida que no la olvida, para envegar nos ese mensaje, al cumplirse 100 años de la publicación en Chile de la creación de Darío que marcó rumbo a la poesía hispanoamericana.

Esta tarde en la Casa de la Cultura de la Municipalidad de Coquimbo, Morgado nos hablará de Rubén Darío y de su obra "Azul", al cumplirse el centenario de su publicación.

GUSTAVO RIVERA FLORES

61 Día, La Llerena, 28.01.1988 p. 3.

Los cien años de "Azul" [artículo] Gustavo Rivera Flores.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera Flores, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los cien años de "Azul" [artículo] Gustavo Rivera Flores. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile