

El "Canto Errante"

Escribe: DARIO DE LA FUENTE D.

La obra total de Rubén Darío tiene tres hitos fundamentales: "Azul", "Prosas Profanas" y "Cantos de vida y esperanza". Separadamente, los tres definen armonía de conjunto, cada cual muestra persistencia temática y ritmo interior, cada uno con una fisonomía acorde con el curso vital del propio Darío.

"Azul", sobre todo en la prosa poética, que es la mejor de toda su obra; se muestra tímidamente, reactiva, con la fuerza y la luz propias de la edad juvenil. En "Prosas Profanas" es fogoso, airadamente renovador, proceso de una acentuada embriaguez dionisiaca; y, en "Cantos de vida y esperanza" se muestra un tanto otoñal, reflejando un poco al hombre desilusionado.

En "Canto Errante" Darío presenta todos los aspectos que hasta entonces había mostrado en sus escritos: variado en la forma de la composición; apuntando en diversas direcciones en su inspiración en el espacio y el tiempo; variado en la técnica y en el espíritu: es en definitiva, el "Canto Errante", una especie de muestrario del Darío total.

"Canto Errante" acusa variedad en cada página. Esto se debe a que se trata de una obra que contiene poesía dispersa, rimas a veces dislocadas, recuerdos personales; a veces es humorístico y travieso. En definitiva, los versos de esta obra hacen recordar otras páginas del mismo autor. Leyendo el Canto Errante se recuerdan, por ejemplo poemas como el soneto "A Francia", el poema "En elogio de Fray Mamerto

Esquivá" en el que parece anunciar "La Marcha triunfal" y el "Responso a Verlaine". También se recuerdan otras tres bellas composiciones: "Dream", "Nocturno" e "Interrogaciones" que constituyen fantasías del autor. También se recuerdan a través de la obra en comentario ciertas inspiraciones de tonalidades orientales que tienen una marcada vaguería de aropes como "La kembra del pavo real" y "La bailarina de las pies desnudos". Así mismo, El Canto Errante se asocia a ciertas poesías que Rubén Darío escribió durante su viaje en Mallorca, que son luminosas y reposadas. Es, como se ha dicho, un libro que ofrece gran variedad.

Desempeñando el papel de prólogo, la obra se inicia con unas "Dilucidaciones", que fueron publicadas en "El Imperial" y que constituyen, por decirlo así, las confecciones del individualismo estético que en buenas cuentas, reinan dan la marcada tendencia que se observa en los prólogos de "Prosas Profanas" y "Cantos de vida y esperanza". Destacan en esta obra satíricas de "Tu tecotzimi", los versos a Colón, la Oda A Mitre y la Epístola a la Srta. de Luque que tanto impactó a los madrileños.

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El "canto errante" [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile