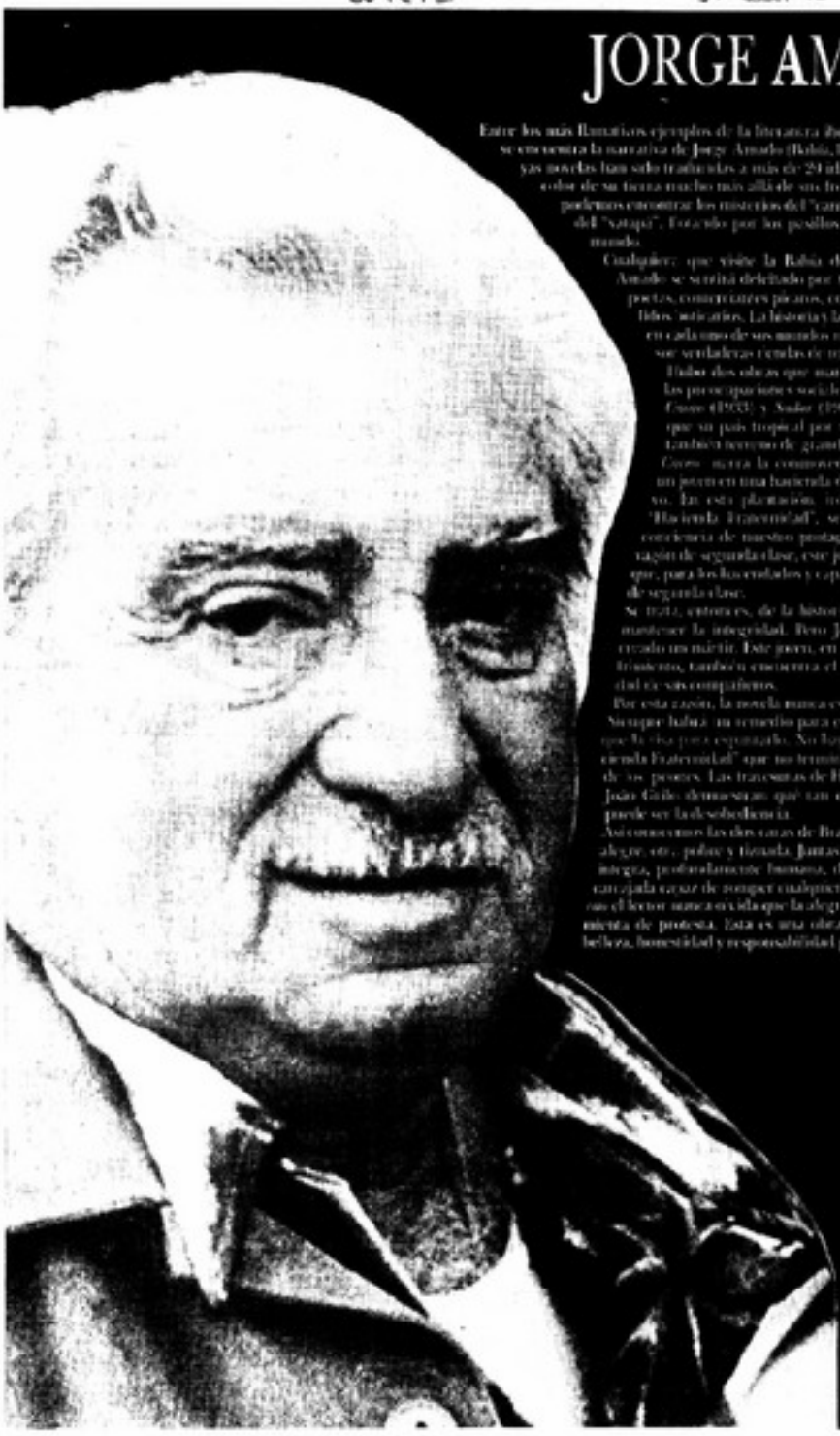


JORGE AMADO

SOBRE
AMADO

3



Entre los más llamativos ejemplos de la literatura iberoamericana actual se encuentra la narrativa de Jorge Amado (Bahía, 1912). Este autor, cuyas novelas han sido traducidas a más de 20 idiomas, ha llevado el color de su tierra mucho más allá de sus fronteras. Acercó a él podemos encontrar los misterios del "carlismo", o el poema del "satipo", escrito por los posillos de las lánternas del mundo.

Cualquiera que visite la Bahía del brasileño Jorge Amado se sentirá delirado por todo un carnaval de poetas, concretistas pícaros, cronistas gochos y políticos satíricos. La historia y la literatura van juntas en cada uno de sus mundos narrados. Sus novelas son verdaderas candelas de milagros.

Hubo dos obras que marcaron los hitos de las preocupaciones sociales de este autor. Con *Caio* (1933) y *Solar* (1934), Amado afirmó que un país tropical por muy paradisíaco, es también terreno de grandes sufrimientos.

Caio narra la conmovedora experiencia de un joven en una hacienda dedicada a este cultivo. En esta plantación, nombrada Hacienda "Fraternidad", se inicia la trama de conciencia de nuestro protagonista. Al bajar del vagón de segunda clase, este joven se da cuenta de que, para los hacendados y capataces, el trabajo es de segunda clase.

Se trata, entonces, de la historia de una lucha por mantener la integridad. Pero Jorge Amado no ha creado un mito. Este joven, en su trayectoria de sufrimiento, también encuentra el valor de la hermandad de sus compañeros.

Por esta razón, la novela nunca es propiamente triste. Siempre habrá un remedio para el dolor, y que mejor que la risa para expulsarlo. No hay paradoja en la "Hacienda Fraternidad" que no termine con una risa directa de sus peones. Las travesuras de Bonito, Colômbio, y João Gêlo demuestran que con emoción y fe la puede ser la desobediencia.

Así conocemos las dos caras de Brasil: una plácida y alegre, otra pobre y trágica. Juntas forman una imagen íntegra, profundamente humana, donde sobresale una canción capaz de superar cualquier sufrimiento. En *Caio* el lector nunca ve la que la alegría es la mejor herramienta de protesta. Esta es una obra con el máximo de belleza, honestidad y responsabilidad posibles.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Amado [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile