



ARTE Y CULTURA

8712

Según el escritor Jorge Amado

1912

44164

165835

La telenovela emerge como un nuevo género literario

61 Mercurio, Antofagasta - Calama, 1-XI-1988 p. 4.

La XXV edición del Encuentro Internacional de Cine, dedicado este año a Brasil y que acaba de terminar en Sorrento, permitió un importante acercamiento entre Italia y el país sudamericano, pero, sobre todo, hizo posible comprender que hay otra dimensión del fenómeno de las telenovelas.

Esta declaración de Valerio Caprara, director artístico del Festival, que duró una semana y en el que se proyectaron 38 películas recientes y antológicas del cine brasileño, permitió, sin embargo, una aclaración por parte del escritor Jorge Amado, que asistió al Encuentro.

En Brasil -dijo Jorge Amado- la telenovela es un género literario nuevo, una forma que utiliza un gran medio de comunicación de masas para transmitir con fuerza las ideas de los escritores.

Amado subrayó que la importancia de esta nueva forma literaria reside sobre todo en su posibilidad de llevar a millones y millones de personas las imágenes creadas por un novelista, sin perder de vista que Brasil es un país donde todavía hay bolsos de analfabetismo.

De la novela de Amado, "Gabriela, clavo y canela", se hizo en 1979 una telenovela de 100 capítulos, que fue seguida en Brasil por 93 millones de personas y que está transmitiendo ahora un canal privado en Italia, con una audiencia sólo comparable a la de los grandes programas e horario central de la televisión estatal (Rai).

La protagonista de la telenovela es Sonia Braga, que -dijo Amado- ha dado a Gabriela el cuerpo, la cara y el alma. Para mí, antes, Gabriela era una imagen poco clara, color canela y con perfume a clavo, después fue

Sonia, ya siempre será Sonia, en Brasil y fuera, dijo Amado.

El escritor, uno de los más significativos de la literatura no sólo brasileña, sino internacional, que acaba de cumplir 80 años, señaló que el fenómeno de las telenovelas merece un discurso muy especial, y que hay que acercarse a él sin prejuicios.

Agregó que existen telenovelas excelentes, y otras pésimas, así como existen novelas maravillosas y otras horribles, películas para recordar otras que hacen olvidar el cine. Hay algunas telenovelas, realizadas por autores de calidad, que tienen un altísimo nivel literario y político.

Aclaró que en tiempos de la dictadura -que en Brasil duró 20 años, y no son pocos- las telenovelas tuvieron una función política de la mayor importancia: no es casual que la censura las estudiara con lupa. Muchas fueron prohibidas, algunas quedaron guardadas en los cajones, en espera de un momento mejor, y se están haciendo ahora, porque conservan toda su fuerza, su mensaje democrático y de libertad.

A esto hay que añadir, indicó, que el cine en Brasil no garantiza la vida profesional de los actores. Tampoco la garantiza el teatro. Son las telenovelas las que han formado varias generaciones de actores y actrices de gran calidad, como Sonia o como Betty Faria, por ejemplo.

Yo no las considero de ninguna manera un género menor. Me doy cuenta, sin embargo, de que existen en todas partes intelectuales escleróticos y presuntuosos, incapaces de entender qué quiere decir una cultura auténticamente popular. (Efe).

La Telenovela emerge como un nuevo género literario [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Telenovela emerge como un nuevo género literario [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile