



A las cuatro en punto de la tarde del jueves 11 de febrero toqué la puerta de una fachada en la que habíamos salido la figura de Teresa Badur.

En la casa de la calle Alagüinos, donde el indiano 33 está dibujado junto a coronaciones fechadas en millojos en los que se ven los nombres de Jorge y Zelia y los del artista de Lisboa que los pintó y el de su mujer.

Llegó hasta allí, hasta el barrio de Rio Vassalao de la hermosa Bahía de Bahía, Brasil, fue la más simple del mundo. Todos los habitantes, todos los habitantes, seben desde vivan en el cielo. No es necesario dar direcciones, sino simplemente decir que uno quiere ir a la casa de Jorge Amado.

Entramos pues a la residencia, propiedad de un estado de Volodia Tristebom y de un ejemplar de su *Manifiesto del siglo XX*. El nombre de nuestro escritor abre todas las puertas. Al primer contacto telefónico, Zelia Camacho (hermana de Jorge Amado) expresó la alegría de vernos por tener noticias de su amigo querido.

En la entrada se encuentra, al lado de una gran veranda, el templo que nos recuerda a "Cariblanca", notado de memoria, pintura, objeto de arte, en palabras, como y cómo, siendo en su alón de cuerpo y recubierta por sus dos pequeños, pero, Jorge Amado siempre con una sonrisa, siempre con sus amigos, siempre con el Píndico, el grupo de los libros, siempre el carnaval que se celebra, y siempre a nosotros que visitamos.



El escritor hablando con su esposa, Zelia.

HABLANDO EN "PORTUOL"

Nos acompaña Polona, hija de los Amados y llamada así por el cuadro de Picasso. Ella acaba de publicar un libro que trata de los cuadros de Picasso. Ella acaba de publicar un libro que trata de los cuadros de Picasso. Ella acaba de publicar un libro que trata de los cuadros de Picasso.

Fuimos momentos con la veranda del escritor español de Zelia. La historia y amor en cuenta: "Hace años, yo tenía un pendiente de posición y una noche en Tumbos Aires. Fuimos invitados a cenar por un finca suena. Mi madre empujó toda la tarde con los amigos, al lado de la mujer que me había invitado a fin de irme a la casa de la veranda."

Jorge Amado de Bahía

EDUARDO CONTRERAS

consegui. Partieron toda la casa y cuando ya estaba la noche nos quedamos, la mujer argentina dijo: "Caramba, nunca pensé que el portugués fuera tan fácil. Le he enseñado casi todo!"

Luego iniciamos el recorrido junto al escritor y su esposa. La casa es sencilla, amplia, sencilla, en medio del barrio. Nada parece indicar que allí vive un hombre famoso; en la calle del lado los juegos, juegos de fútbol y la pelota perfectamente puede cruzar a casa de los Amados. Todo se ve simple, el patio es un pequeño bosque tropical. Hay tablas de madera que se ven en la casa, en la casa se ve a día, cosa de la que la gente suele a pasar para el siglo.

Pasamos por el suceso de Zelia, donde se ve un moderno computador y un ordenador por el escritorio de Jorge Amado el cual, en cambio, nunca dejó sobre el escritorio de Zelia. "Habría que imaginar de escribir el libro de Zelia, comenta su esposa. El se quedó para siempre con la vida, una vida sencilla y cuando venía un libro un libro se había imposible."

ANTEPASADOS ANARQUISTAS

Zelia (futura la esposa de Amado) es de origen italiano, una mujer hermosa y una artista destacada. Su libro de biografías *Reportaje de la compleja* es una excepcional obra ilustrada de años muy importantes del escritor. Pero fue allí, durante días que conocimos más de su historia personal. El periodista

Mauricio Oribe del Correo de La Siza, gran amigo de los Amados, nos contó ahora en Santiago que Zelia es descendiente de una familia de anarquistas italianos de la zona de Carrara, en la Toscana, y que su buen día de fines del siglo pasado sus antepasados decidieron viajar a América para iniciar una república anarquista.

Como sucedió aquello? La historia es que un emperador del Brasil, Pedro II, era amante de la ópera y viajaba constantemente a las temporadas en el Teatro La Scala de Milán, en donde hizo amistad con un círculo de intelectuales anarquistas, autodenominados "los chinos", a los que ofreció debarcar en sus territorios en Brasil para que ensayaran allí su experimento de nueva organización social y política. Poco después el grupo se embarcó con armas y petacas rumbo a América a conquistar el nuevo mundo y a crear una nueva sociedad. Pero en lo que demandó la travesía, el gran emperador fue derrocado y al arribar a estas tierras no había amigos, no había simpatías, no había nada.

Derrocados, muchos regresaron de inmediato. Pero la abuela de Zelia (Gata) se quedó a sus compañeros, porque "no podemos abandonar a los nuestros", y logró que un puñado de italianos se quedara en Bahía y así fue cómo la pequeña Zelia nació en las cálidas tierras bahianas.

LA HORMIGUITA

Vuelvo a febrero y a la casa de Rio Vassalao. Nos cuentan a com-



Un momento con la casa del autor de la novela de Bahía en plena carnaval.

partir un café y, mientras se sirve, nos invitan a revisar juntos libros y fotografías. Jorge Amado dedica su *Navegación de Cabo* para Volodia. Son memorias, pero él lo niega desde la página 1, donde señala que son "apuntes para un libro de memorias que jamás escribiré".

Los esposos hacen recuerdos de su amistad con el veneciano actual y artista del mundo de su tiempo. Nos cuentan de su aprecio por Salvador Allende y se acuerdan que estuvieron alguna vez alojados en su casa en Santiago. Evocan con gran cariño a Delfo del Corral y entonces Zelia cuenta su versión del sobrenombre de "la hormiguita". "Socede dice que Zelia era celosa y no reportaba que Pablo viviera a ninguna mujer hermosa, lo que sucedía a cada instante. Entonces, le daba pequeños pero incisivos pellizcos y Nene le decía que Zelia picaba como una hormiguita".

Les contamos de la recuperación de la casa de Lynch, de sus proyecciones. Se muestran entusiasmos de lo que ocurre y recordamos en detalle los días pasados en esa bella casa, y su patio de grandes árboles.

Ha pasado el tiempo y parece prudente partir. A la noche es carnaval, irnos a la zona colonial y podemos recorrer con calma la casa de la Fundación Jorge Amado en el barrio de Pelourinho, en el corazón de la vieja Bahía. Abrazos cariñosos, saludos a los amigos chilenos, despedidas para nosotros en Tumbos Aires, y paramos con mi mujer, con el recuerdo de una de las tardes más gratas de muchos años.

Esa noche tendremos una sorpresa: entre los autores y jugadores del carnaval que representan figuras y personajes relevantes de la historia, destaca uno que es la réplica exacta de Jorge Amado. El pueblo bahiano está orgulloso y siente al escritor como algo entrañablemente suyo. ■

Jorge Amado de Bahía [artículo] Eduardo Contreras.

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Amado de Bahía [artículo] Eduardo Contreras.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile