

Desde la publicación en 1951 del primer libro de Jorge Amado *El país del carnaval* hasta hoy, media: 60 años de una obra que según su propio autor mantiene una unidad fundamental: toda esta obra ha sido concebida y realizada en función del pueblo brasileño, del cual surge y se nutre y en particular del pueblo bahiano. O sea, ella ha sido escrita "a favor del pueblo, contra sus enemigos".

Desde sus primeras novelas los libros de su primera etapa que, sin estar exentos de polémica, partían de una crítica social muy clara acerca de las penosas condiciones en que se desarrollaba la vida de ciertos sectores marginados y guapetines de la comunidad bahiana, así portó la serie dedicada a los trabajadores de las plantaciones de cacao (Cacoe, nador, *Tiempos en fin*, San Jorge de Elba, *Captanes de la arena*).

A partir de 1958 se produce un vuelco trascendental en la narrativa de Amado con la aparición de *Gabriel*, claro y con una historia conmovedora, desde los amores de la protagonista con el árabe Nachi alcanzan la dimensión de las pasiones humanas enfrentadas a la violencia y a la ambición a la vez que la sensibilidad del pueblo.

Gabriel... lenguaje sencillo, una especie de heroína —quizá una de las características más sobresalientes de la narrativa de Amado— mediante la cual el escritor bahiano se encargó de retratar cada una de las múltiples facetas del alma femenina; así nacieron *Dona Flor*, la de los dos mundos "adorable, indolente, ingenua, castra y excelsa teodora"; *Ferns Dulce*, criada de guerra, quien nació para la alegría y tuvo que luchar contra la tristeza.

Más tarde vino *Tina*, de regreso en el apacible pueblo de Agreste en busca del escarpado resaca de la zona rural, más melancólica de mentes y actitud de otros como un hábil bromista enfundado los demonios de la dependencia económica, del arribismo político, las falsas morales, generosa y comprometida siempre, obligada a conservar en secreto su oficio de prostituta. Alphonse ante la pasividad de sus compañeros que la tienen por vida adormida.

El cine fue otra de las disciplinas artísticas que se propuso traducir a sus códigos la obra de Amado, aunque sin demasiada fortuna en la mayoría de los casos, pudiendo rescatarse la *Tienda de milagros*, de Nelson Pereira Dos Santos, y en menor medida la *Dona Flor*... de Bruno Barreto y documentado por completo *Quincem*... y *Gabriel*, protagonizada esta última por Sonia Braga y Marcelo Mascareñas que, sin embargo, tuvo una adaptación más honrosa en manos de la TV brasileña en su versión televisiva, corrido así como con Tina, corroborando el augurio del autor que en 1973 afirmaba que "los medios de comunicación de masas debían atraer grandes cantidades de lectores a las obras literarias, y así lo hacen cuando ejercen una misión cultural".

La TV chilena ha traído, en parte, a estos personajes de Amado. Primero fue con *Gabriel*, a través del canal público, El per-

A través de ellas ha mostrado cómo es y cómo se vive en Bahía y sus alrededores. La TV chilena ha traído este universo a las pantallas locales.

A la izquierda, Bety Faria, la "Tina" de Magreiros. Al lado, Claudia Ohana, la "Dona" Joana.



Sonia Braga, Bety Faria y Claudia Ohana

Las heroínas de Jorge Amado en el cine y la TV



Sonia Braga, "Gabriel", en el cine y la TV.

estaba a cargo de Sonia Braga y Armando Regis. Los secundarios Paulo Delgado, José Wilker y Nívea Maria.

Ahora es Tina, a través de Magreiros, quien nos introduce en el pueblo de Agreste y en Mangé Sora, en los dos ciudades donde pasan las obras.

Las Heroínas de Jorge Amado en el cine y la TV [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las Heroínas de Jorge Amado en el cine y la TV [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile