

Los proyectos y libros de Jorge Amado

• En entrevista efectuada al gran escritor brasileño en su casa de Salvador, cuenta de los proyectos, la enfermedad, los libros, el Nobel nunca otorgado, la muerte a la que no teme. También aborda temas como la militancia política, la literatura comprometida y la ficción.

Especial de José Vales de ANSA

SALVADOR. Un desconocido homenaje a la Sorbona, Francia, y su participación en el Salón del Libro en París este año dedicado a la literatura brasileña son dos de las grandes manifestaciones que figuran en la agenda del escritor brasileño Jorge Amado.

Por ello se mantiene en reposo, casi recluso en su casa de Río Vermelho, jurando las fuerzas que su corazón enfermo a los 85 años, le ha ido quitando.

Sólo el carnaval le hizo abandonar por algunas horas su casa después de varios meses. En las calles de Salvador la celebración al "rey momo" este año vino con premio pues se conmemoraron los 30 años de la

Tropicália, la corriente musical que dio origen a la Música Popular Brasileira.

Los homenajes en este caso fueron los tres habíamos que le dieron vida, Gilberto Gil, Gal Costa y Caetano Veloso, pero por supuesto Amado no podía estar ausente.

La galería de sus personajes parece estar esparcida por cada rincón de Bahía. Al caminar es muy difícil no encontrarse con el doncel de Tíete, el imperio de Antonio Balduino, la belleza de Gabriela, la tenacidad de Ezequiel o el desenfado de Dona Flor. Un ser que es la de los personajes de sus novelas puede ampliarse en cualquier momento pero el escritor aclara que "ahora no estoy escribiendo, no. Espero hacerlo en breve."

En 1993, un infarto y en abril de año pasado una intervención quirúrgica, lo alejaron de su vida cotidiana.

de escribir portátil, aunque dice que "sigo escribiendo muchas historias por contar y miles de personajes".

ARGENTINA EN EL RECUERDO

La conversación transcurre lenta. Amado había pasado así, entrecortado, por cierta falta de aliento y también por el calor bochornoso. Terminó una sesión de fisioterapia y se brinda al diálogo, recuerda su exilio en Buenos Aires en 1941 cuando "viví en Santos Lugares en la misma casa en la que luego vivió Ernesto Sabato".

"Tengo muchos amigos en Argentina. Viví en esa, la granja de un italiano y me dedicaba a los muchos amigos que tenía y al Partido Comunista, donde milité hasta 1952. Allí



comencé a escribir 'Caballero de la Espada' (la biografía sobre Luis Carlos Prestes, el líder del PC brasileño). Ahora hace mucho que no voy. Espero volver un día", dice el autor de 'Dona Flor y sus dos maridos'.

En Brasil, se dice que existieron dos Amados. Uno de ellos es el que comenzó como libro "El país del carnaval" (1931), en el marco de la literatura comprometida y hasta "paufleraria", según sus críticos, que coincide en textos como el de Prestes o "Subterráneos de la libertad" (1954) -el más explícitamente politizado-.

El otro arranca con "Gabriela, Clavo y Canela" (1959) y llega a la actualidad, es también el que se codó con el cine y la televisión hasta convertirse en un escritor de masas.

"Ya siempre digo que si se le desdramatiza, 'Gabriela...' fue un libro mucho más comprometido que todo lo que yo había escrito hasta el momento. Pero mi obra nunca dejó de ser comprometida", explica Amado.

Hasta en su última publicación "Descubrimiento de América por los Turcos" (1992) -editada primero en francés y en español y luego en portugués- reconoce cierto carácter satírico: "Fui incluyendo el humor en cada uno de los trabajos posteriores. Hasta entonces yo desarrollaba una historia a través de un discurso de orden político. Con los años comencé a apoyarme más en la acción que en el discurso".

Hay un sector de la crítica local que suele ser despreciado con su obra, a diferencia del resto que recibe en el resto del mundo, donde se realizan tesis doctorales de toda índole. Es que no se le perdona el haberse convertido en un escritor de masas desde su status como militante que predicó durante buena parte de su vida. Aún hoy, alejado ya del PC, se define como "un escritor del pueblo".

"Nunca le presté atención a la crítica y menos ahora. Estoy muy viejo para perder el tiempo en discusiones de ese tipo. Yo siempre creo haber respetado las opiniones sobre mi obra", sostiene el autor de "Capitanes de la Arma" (1938).

"Una vez un crítico, con ánimo de ofenderme, dijo que yo era un escritor de putas y vagabundos. Nunca escuché una verdad tan grande. Soy un novelista de putas, vagabundos y de todos los que sufren cualquier tipo de discriminación. De las causas dignas del hombre. De eso me siento orgulloso", asegura.

donde tuvo lugar la última borrachera de Quilins Ber Edgus, lo sumergen por esa paz en la depresión, según su hija Paloma.

A pesar de ello no es de los que cree como muchos a su edad que "todo pasado fue mejor". Asume que si se explorara la historia de las últimas décadas "se descubrirían cosas terribles. Hoy, a pesar de todo, me alegro de ver que la sociedad tiene muchos menos prejuicios contra los que tuve toda mi vida incluso en mi época de militante".

PARA SIGUIR VIVIENDO

"Tú es un hombre enorme, a pesar de que hoy tengamos cada vez más miseria", subraya Amado para quien a pesar de los cambios en el mundo "volvería a milhar si fuera 70 años".

El hombre que a los 19 años votó cuáles serían la estética y la ideología brasileñas de la segunda mitad del siglo en "El país del carnaval", el que hace 60 años en "Capitanes..." denunció la situación de la miseria en Brasil, de impresionante actualidad, dice seguir sentir "optimismo en el futuro" de su país, el que "me preocupa por sobre todas las cosas".

En agosto de 1996, al cumplir 85 años, declaró que sentía que la muerte le estaba siguiendo, pero hoy lo respalda así: "No me gusta para nada la muerte, aunque no le temo. Me gusta la vida y no tengo ninguna voluntad de morir..." todo lo contrario.

El escritor que el escritor de masas resiste, volver a aceptar su vida. Él cree que la vida es como un juego de cartas y seguir preparando su mano. Él cree que "no se puede amar a todas las mujeres, pero hoy que vivo así..." (ANSA).

EL NOBEL QUE NUNCA LLEGA

Candidato al Premio Nobel de Literatura desde 1956, el escritor afirma que ya no lo espera, que no compete con nadie que "es un premio injusto" porque "hubo otros grandes escritores de lengua portuguesa como Miguel Torga o Luandino Vieira o poetas inmensos como Antonio Guimarães Rosa o Carlos Drummond de Andrade, que no lo recibieron".

"Por qué no se lo dieron a [Germán] Senekens, de quién [el francés André] Gide decía que era el mayor novelista de nuestro tiempo. El mejor premio que puede haber recibido es la aceptación de los lectores", afirma Amado disponiéndose a hacer un alto en la charla. Llegó la hora del desayuno y de los medicamentos.

Mientras mastica su orgullo por Tíete, su perro al que bautizó con el nombre del personaje de "Torre de Guine" (1986) que debutará en la telenovela de mayor "rating" de la cadena O Globo, se niega a reconocer la existencia de una literatura latinoamericana.

"Solo existen literaturas nacionales que no forman un bloque. Son muy diferentes entre sí, unos más próximos, otros más distantes de los problemas de la gente", puntualiza.

Eso "estar cerca de la gente" sigue siendo para él "la condición" que aún a 80 años de "unidad de la dominación" (entendimiento con 30 años del realismo socialista, que lo tuvo como uno de sus máximos exponentes), debe primar "el escritor brasileño de hoy".

El novelista desafiado, la imposibilidad de salir a pasear por el Mercado Modelo para tomar con la legión de periodistas vendedores de barajas o por el Pelourinho,

Los proyectos y libros de Jorge Amado [artículo] José Vales.

AUTORÍA

Vales, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los proyectos y libros de Jorge Amado [artículo] José Vales. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile