

Los proyectos y libros de Jorge Amado

■ En entrevista efectuada al gran escritor brasileño en su casa de Salvador, cuenta de los proyectos, la enfermedad, los libros, el Nobel nunca otorgado, la muerte a la que no teme. También aborda temas como la militancia política, la literatura comprometida y la ficción.

Especial de José Vales de ANSA

SALVADOR. Un discornado homenaje causa de la Sorbona, Francia, y su participación en el Salón del Libro en París -este año dedicado a la literatura brasileña- son dos de los grandes manifestaciones que figuran en la agenda del escritor brasileño Jorge Amado.

Por ello se mantiene en reposo, casi recluido en su casa de Rio Vermelho, juntando las fuerzas que su cardíaco enfermo a los 85 años, le ha ido quitando.

Sólo el ejercicio lo hizo abandonar por algunas horas su casa después de varios meses. En las calles de Salvador la celebración al "rey moro" este año visto con premio pone se conmemoraron los 30 años de la

Tropicalia, la corriente musical que dio origen a la Música Popular Brasileña.

Los homenajes en ese caso fueron los tres italiani que le dieron vida, Gilberto Gil, Caetano Veloso, pero por supuesto Amado no podía estar ausente.

La galería de sus personajes parece estar expandida por cada rincón de Bahía. Al comienzo es muy difícil no encontrarse con el desvalle de Tista, el impetu de Antônio Balduíno, la belleza de Gabrilia, la tensión de Tercera o el desenfado de Dólfico. Una serie que cada uno de los personajes de sus novelas puede ampliar en cualquier momento pero el escritor aclara que "ahora no estoy escribiendo, no. Espero hacerlo en breve".

En 1993, un infarto y en abril de año pasado una intervención quirúrgica lo alejaron de su vieja mesa prima.



de escribir por aquí, aunque dice que "túm existen muchas historias por contar y miles de personajes".

ARGENTINA EN EL RECUERDO

La conversación transcurrió lenta. Amado habla pausado casi interrumpido, por cierta falta de aire y tamboril por el calor bohemio. Tomase una silla de fisioterapia y se brinda al diálogo, recuerda su exilio en Buenos Aires en 1941 cuando vivió en Santos Lugares en la misma casa en la que luego vivió Ernesto Sábato.

"Tengo muchísimos amigos en Argentina. Vivía en esa granja de un italiano que dedicaba a los muchachos amigos que tenía y al Partido Comunista, donde milité hasta 1952". Allí

comenzó a escribir "Caballero de la Espuma" (la biografía sobre Luis Carlos Prestes, el líder del PC brasileño). Ahora hace mucho que no voy. Espero volver un día", dice el autor de "Doña Flor y sus dos maridos".

En Brasil, se dice que existen dos Amados. Uno de ellos es el que comenzó como libro "El pato del carnaval" (1931), en el marco de la literatura comprometida y hasta "pantafaria", según sus críticos, que concluye en textos como el de Prestes o "Sobrenumeros de la Libertad" (1954) el más explícitamente político.

El otro arranca con "Gabriel, Clavo y Ceniza" (1958) y llega a la actualidad, es tamboril el que se codró con el cine y la televisión hasta convertirse en un escritor de masas.

"Ya siempre digo que si se lee detenidamente, 'Gabriel...' fue un libro mucho más comprometido que todo lo que yo había escrito hasta el momento. Pero mi obra nuesta dejó de ser comprometida", explica Amado.

Hasta en su última publicación "Descubrimiento de América por los Turcos" (1992) editada primero en francés y en español y luego en portugués reconoce cierto encubrimiento: "Fui incluyendo el humor en cada uno de los trabajos posteriores. Hasta entonces ya desarrollaba una historia a través de un discurso de orden político. Con los años comencé a apoyar me más en la acción que en el discurso".

Hay un sector de la crítica local que suele ser despidido con su obra, a diferencia del resto que resalta en el resto del mundo, donde se realizan tesis doctorales de toda índole. En que no se le presta el haberse convertido en un escritor de masas desde su estallido militante que produjo durante buena parte de su vida. Ahí hoy, alejado ya del PC, se define como "un escritor del pueblo".

"Nunca le presté atención a la crítica y menos ahora. Estoy muy viejo para perder el tiempo en discusiones de ese tipo. Yo siempre creí haber respetado las intenciones sobre mi obra", sostiene el autor de "Capitanes de la Avería" (1938).

"Una vez un crítico, con ánimo de ofenderme, dijo que yo era un escritor de putas y vagabundos. Nunca escuché una verdad tan grande. Soy un novillito de putas, vagabundos y de putas los que sufren cualquier tipo de discriminación. De las causas dignas del hombre. De eso me siento orgulloso", asegura.

■ EL NOBEL QUE NUNCA LLEGA

Candidato al Premio Nobel de Literatura desde 1956, el escritor afirma que ya no lo espera, que no compite con nadie que "es un premio injusto" porque "hubo otros grandes escritores de lengua portuguesa como Miguel Torga o Luiz Viana o poetas como Ruy Guerra o Cecília Meireles que no lo recibieron".

Por qué no lo denuncian? (Entregó) Sennarig, de quien [el francés André] Gide decía que era el mayor novelista de nuestro tiempo. El mejor premio que pudo haber recibido es la aceptación de los lectores", avisa Amado disponiéndose a hacer un alto en la charla. Llegó la hora del desayuno y de los medicamentos.

Mientras masticaba su miguel por Fadul, su perro al que bautizó con el nombre del personaje de "Teresa Querida" (1938) y que debutó en la televisión de mayor rating de la cadena O Globo, se riesga a mencionar la existencia de una literatura latinoamericana.

Solo nosotras literaturas nacionales que no forman un bloco. Son muy diferentes entre sí, vive más problemas, estás más distantes de los problemas de la gente", justifica.

Ese "estar cerca de la gente" sigue siendo para él "la condición" que -aún a 55 años de "undécada denominada 'centenario' o '90 o de realismo socialista que lo tuvo como uno de sus maestros exponentes-, debe poseer "el escritor brasileño de hoy".

Ha venido debilitado, la imposibilidad de salir a casa por el Mercado Modelo para festejar con la legión de periodistas vendedores de batatas o por la Pequena.

donde tuvo lugar la última bocanada de Quintas Bel Édouard, lo sumergen por esa pas en la depresión, según su hija Paloma.

A pesar de ello no es de los que creer -como muchos a su edad- que "todo pasado fue mejor". Afirma que si se expone la historia de las últimas décadas "se descubren cosas terribles. Hoy, a pesar de todo, me alegra de ver que la sociedad tiene muchos menos prejuicios contra los que luchó toda mi vida incluso en mi época de militante".

PARA SEGUIR VIVIENDO

"Tú eres un animal enorme, a pesar de que hoy tengamos cada vez más miserias", subraya Amado para quien a pesar de los cambios en el mundo "volverá a nacer si sucede lo que sucede".

El sostiene que a los 19 años vaticinó cuáles serían la esencia y la identidad brasileñas de la segunda mitad del siglo en "El País del Carnaval", el que hace 60 años en "Capitanes..." denunció la situación de la niñez en Brasil, de impresionante actualidad. dice un gran verso "rostroso en el futuro" de su país, el que "me preocupa por sobre todas las cosas".

En agosto cumplió 85 años, declaró que sentía que la muerte lo estaba regañando, pero hoy lo especifica así: "No me gusta para nada la muerte, aunque no la temo. Me gusta la vida y no tengo ninguna voluntad de morir... todo lo contrario".

Escoje recordar que el escritor viene estableciéndose, volver a acudir a su vieja Chácara para sacar consejos como consejos de una ojeada y seguir preguntando: si, indirecamente, dice que "no se puede amar a todos los mujeres, pero hay que intentarlo". JAVALE

Los proyectos y libros de Jorge Amado [artículo] José Vales.

AUTORÍA

Vales, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los proyectos y libros de Jorge Amado [artículo] José Vales. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)