



C14 EL MERCURIO DE VALPARAISO, domingo 1 de Septiembre de 1996

## VALIJA CULTURAL

Jorge Amado:

# "A Los 84 Años, Uno No Sirve Para Nada"

El más aclamado escritor vivo del Brasil permanece mudo desde hace dos años

A los 84 años, Jorge Amado, el mejor escritor vivo de Brasil, está sintiendo el paso del tiempo. Su pluma se ha secado y la vejez ha conseguido lo que no han podido sus enemigos derechistas conspirados por su izquierda: frenar el flujo de palabras que produjeron 101 libros en más de 60 años de actividad literaria.

"Estoy viejo", dijo Amado mientras se pasaba la mano por su cabellera blanca sentado en un roay usado sillón. "A los 84 años, a uno lo aflige la edad. A los 84 años, uno no sirve para nada".

Un nombre famoso en todo Brasil, Amado también ha causado a lectores fuera de su país.

### SIN GANAN

Sus novelas, desarrolladas en la zona tropical, la violencia y la política feudal de su empobrecido estado de Bahía, han sido traducidas a cerca de 60 idiomas y han vendido más de 20 millones de copias alrededor del mundo.

Amado ha llegado a un público tan más grande a través de televisión y películas inspiradas por sus obras, como "Gabriela" y "Doña Flor y sus dos maridos", éxitos en todos los rincones del planeta.

Pero el autor no escribe desde hace dos años y dice que no está madurando ideas en este momento.

A principios de este año, fue hospitalizado en París, donde para la mitad del año, y a raíz de un apoplejo la mala salud le impidió asistir al debut en Salvador, la capital de Bahía, de la última película basada en uno de sus libros, "Teta de la selva".

También sufrió un ataque al corazón en 1993 y actualmente está confinado en su casa por órdenes de su médico.

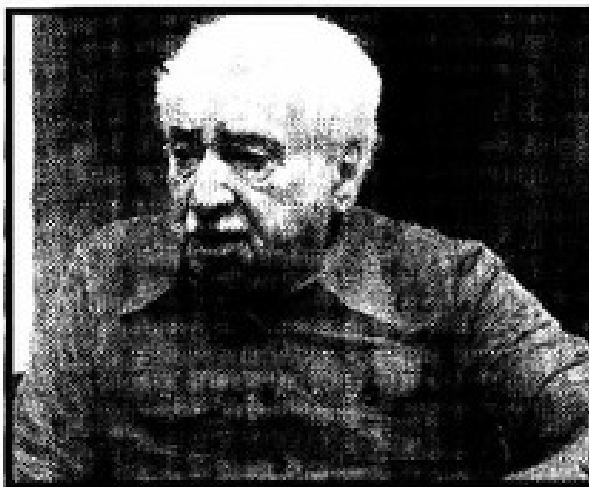
### LA MUERTE, TAN FEA

"No lo tengo miedo a la muerte", dice Amado encogéndose de hombros mientras camina las sombras de la noche sobre la casa construida en la década de 1950 en una colina con vista a la bahía de Todos los Santos, en el noreste brasileño.

"Simplemente no me gusta la idea de la muerte. Prefiero no pensar en eso. Todavía me quedan muchas cosas que hacer".

### LA DENUNCIA Y EL TROPICO

Amado nació en 1912 en el pequeño



"No lo tengo miedo a la muerte", dice Amado encogéndose de hombros mientras camina las sombras de la noche sobre la casa que mira a la bahía de Todos los Santos.

pueblo de Itabuna.

Comenzó a escribir a los 15 años como aprendiz de reportero cubriendo la ocupación de Salvador, relacionándose con pintores y poetas famosos.

En su primera etapa escribió distribuidoras realistas como "Cosecha roja", contra la injusticia en los campos de cacao del semi árido interior baiano, donde los llamados "coronéis" dominan como barones medievales.

Recientemente encarcelado por sus ideas socialistas durante la dictadura de Getúlio Vargas (1937-1945), el joven Amado se casó.

Pero el tiempo ya ha cercenado algunas de las cosas fundamentales de su vida. Como congresista por el Partido Comunista, Amado se autodescribe ahora como un mero "socialista".

Luego, mirando un cuadro de Picasso que cuelga en la pared, cambia de parecer. "No, estoy a favor del socialismo y contra el capitalismo. No se puede ser un socialista puro en un mundo capitalista".

En la década del 60, se lanzó a un tipo de literatura más liviana, rescribiendo la realidad con la fantasía y tomando como inspiración la sexualidad, el espiritismo y el color tropical de Bahía.

### EL REALISMO MÁGICO

Al acercarse el fin de su carrera, los círculos literarios se han embarcado en una furiosa discusión sobre si Amado inventó el "realismo mágico" que ha caracterizado a la literatura latinoamericana y que se asocia con las obras míticas del premio Nobel colombiano Gabriel García Márquez.

El debate fue iniciado por la revista francesa Le Point, la que sugirió en un reciente artículo que "el famoso realismo mágico, esa barroca expresión latinoamericana... ya está presente en 'Gabriela', 15 años antes de la aparición de '100 años de soledad' (de García Márquez)".

### SOLO UN ACCIDENTE

Amado no le presta mucha atención a esa discusión literaria. Para él, su obra surgió por accidente o por casualidad.

"Yo escribo libros porque era imposible no escribir; tal como un artista tiene que pintar y un músico hacer música. Uno nace paranoico".

Dice no poder señalar cuál es su libro favorito, porque son "como hijos, y ¿cómo puede decir uno cuál es su hijo favorito?".

Michael Christie  
(Reuter)

# "A los 84 años, uno no sirve para nada" [artículo] Michael Christie.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Christie, Michael

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"A los 84 años, uno no sirve para nada" [artículo] Michael Christie. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile