

Jorge Amado, escritor brasileño, cumplió 80 años. Bahía, su tierra, a la que ha dedicado miles de páginas que son famosas en todo el mundo, le cubre estas días de homenaje y de honores, para los que él se preparó con reticencia y enojos. Junto a su esposa Zelia Gatti, también escritora, en su casa de París. El autor de *Dona Flor y sus cinco maridos* y de *Galvatas* cree que la vejez es la vejez y que no hay que pregonarla tanto. Aun así, él mismo la ha conmovido publicando un libro, *Navegación de cabotaje*, un conjunto de recuerdos que terminan con una reflexión sobre la edad, como esta misma entrevista.

— ¿Qué cuenta en este libro? — El subtítulo de *Navegación de cabotaje* — *Anotaciones para un libro de memorias que yo no escribiré* — explica que es justamente eso, un diario de navegación, pero no un libro de recuerdos. En él cuento cosas que viví, pero no las grandes cosas.

— Por supuesto, no lo he contado todo. En la introducción, que tiene *Los dormidos*, hablo de un amigo, el poeta soviético Eya Tloerov. Yo estaba en Moscú en el año '52 y había ido con él a ver a una persona importante del partido para un asunto. A la vuelta, Eya me dijo: "Jorge, somos escritores que nunca podremos escribir memorias, sabemos demasiado". Durante mi estancia de ciudadanía he vivido muchas cosas como consecuencia de mi militancia en un partido como el comunista, que se proponía cambiar la faz de la sociedad en la clandestinidad, realizando incluso acciones subversivas. Después dejé de ser comunista, pero no me siento un derecho alérgico de lo que me fue revivido en conciencia. Por eso no lo cuento todo".

— ¿Cuál ha sido la edad más intensa que usted ha vivido? —

— He vivido una vida muy intensa. Si, he vivido. Desde muy joven empecé a trabajar como periodista. A los cuarenta años trabajé en un periódico de Bahía y en la redacción diariamente hacía la siguiente tarea: iba a la redacción, donde estaban los cadáveres del día, y tomaba notas de las circunstancias de aquellos cadáveres que salían después en el diario. La mía era la tarea más baja. Después comencé durante muchos años trabajando de periodista. En 1932 empecé a escribir en la



JORGE AMADO, ESCRITOR BRASILEÑO

UN MOZO DE 80 AÑOS

JUAN CRUZ, Madrid

juventud comunista y después en el partido y comencé a tener una actividad política mayor. También comencé a publicar novelas que son un reflejo de esos tiempos de escribir sobre la realidad brasileña. Y así he pasado.

— A usted no le hacen falta el homenaje por escribir, sino por hablar.

— Yo soy un hablador, responsable del fracaso de la poesía, por la ciudad y por las cosas. Le voy a dar un ejemplo: hay una pequeña iglesia a que no le he importado arquitectónica siquiera, que está en una pequeña plaza y que difunde un poco la circulación.

— Lo más fácil es ir a verlo. Pero la gente se moviera, viene a verme y me dice que no

es posible porque es una cosa que está ligada a la vida del pueblo y entonces séigo, como los otros escritores, con el resto de la gente a jugar la batalla para salvar el edificio. Recuerdo a mi padre todo, porque yo soy un hablador como ellos, y sin ayuda mi casa no tiene puertas. Y siempre estoy con ellos me han hecho Oña (sarcasmo) del Caracolito, que impone obligaciones religiosas que en su caso recibían crucifixos porque yo no soy religioso ni tengo sentimientos religiosos, pero recibí con honor de la gente de Bahía y siempre me ocupé con ellos".

— ¿Y cómo le ha afectado a su obra literaria que tiene tanta personalidad bra-

Con su hija Simone; "Prefería que no se me hicieran tantos homenajes..."

sileña esta adscripción al Catolicismo, a la mitología religiosa de origen africano?

— Desde muy joven participé, porque si quiero escribir sobre la realidad de Bahía, de la vida brasileña, de la cultura popular de Brasil, tengo que conocer eso desde dentro. No se escribe sobre las cosas de que me hablan o que leo en un libro. Yo escribo solamente sobre las cosas que conozco por haberlas vividas.

— Soy un escritor muy limitado en cuanto a los temas. Sólo tengo una gran explicación de cómo del sur de Bahía o la ciudad de Bahía. Cuando las dos cosas. ¿Cómo voy a escribir sobre Bahía y su vida sin conocerlas profundamente? Tengo muchos amigos escritores, artistas, músicos, estudiosos, pero tengo una cantidad enorme de amigos que son gente del pueblo que no son ricos, ni famosos, ni importantes. Simple gente del pueblo que tienen una delicada ironía".

— La gente es algo que me toca mucho. ¿La cosa de mucha importancia no me toca? —

— ¿No se siente un poco abrumado por tanta homenaje? —

— Prefería no saberlo. *Navegación de cabotaje* termina con unas líneas sobre esto de los 80 años: [Por qué se considera tan corto tiempo de vida motivado celebrarlo? Escribir discursos, pronunciarlos, agradecer a los presentes, participar en actos, ceremonias, fiestas para un grupo de 80 años. ¿Cuánta cosa se inventa para proclamar que uno está caducado?].

— Otros dos siglos del siglo, Isaias Berlin y Octavio Paz, han dicho que este ha sido un siglo terrible, sobre todo para América Latina, según el poeta mexicano. ¿Qué impresión le causa usted de lo que el hombre ha hecho en este siglo? —

— Si se dice que este siglo ha sido terrible, se está diciendo la verdad, ya sea para el hombre en particular, ya sea para nosotros, países de Latinoamérica. Desde luego, he habido en América Latina una explosión bastante limitada y falsa. En general, ha sido un siglo en el que el hombre volvió el rostro del socialismo, el de la aplicación de las teorías que debieron conducir al socialismo en una gran parte del mundo. Llegó la desilusión cuando ese mundo se vino abajo. Entendí eso, pero me el sur del socialismo, pero en la lucha por el socialismo, que podrá mantenerse en una etapa futura en el camino del hombre.

— No ha sido un combate entre la lucha humana del capitalismo y el socialismo, sino una lucha entre democracia y dictadura: el fracaso de la creación y aplicación del socialismo en esos países viene de que se basaron en teorías e ideologías erróneas y ya insostenibles para nuestro tiempo. La dictadura del proletariado no puede llevar a socialismo. El socialismo no puede llegar a través de la dictadura. Esto explica que el socialismo se

GUIA DEL OCIO

POR PRINCIPIO DE VISTA

Madrid se inaugura la muestra de pinturas de Sebastián Gross titulada *Por principio de vista* en el Instituto de Estudios Jurídicos, Matías 1409, piso 19. Se trata de un artista joven que expone por primera vez. Sus obras están inspiradas en momentos de autobuses, camiones y trenes, así como en todo tipo de ferros. "Es la búsqueda de los movimientos, de la actualidad en el



Sebastián Gross.

objeto intrascendible", dice el pintor que busca darle potencia estética a los objetos que conviven con el hombre, que hacen cosas por él, pero a los que no mira.

CONCURSO PARA TRATADO DE MÚSICOS

La Fundación Hugo Aronson, de Venezuela, ha hecho un llamado a los compositores latinoamericanos para que participen en el concurso de dramaturgia para teatro-dance-dance con niños y adultos. El premio para las obras ganadoras será de mil dólares y el plazo de inscripción de diez veces el 31 de agosto. La Fundación venezolana busca dignificar el teatro de músicos con el continente y garantizar el ensayo y publicación de las piezas premiadas. Las obras deben ser enviadas a Avenida Santa Rosa 61. Apartado postal 341, 6101 Caracas, Estado de Zúrc, Venezuela.

ISLA DE PASCUA Y LOS NIÑOS

Niños de entre cuatro y doce años pintaron

en Isla. Así, en 50 cartas de colores los niños de Isla de Pascua contaron sus singulares vivencias, sus quehaceres cotidianos, sus costumbres y su misterioso paisaje. El resultado es parte del primer encuentro de niños pintores de Isla de Pascua con niños pintores de Santiago, que organizó la Escuela Moderna. Los trabajos serán expuestos en la Biblioteca Nº 2 de la isla y luego el 9 de septiembre, en la capital. En día se conocerá la definitiva selección, en 1988, de la Isla de Pascua al territorio nacional.

NATURALEZA COLOR

Desde este martes se pueden apreciar las pinturas de René Bravo en la sala de exposiciones de San Pío X 2446. La muestra, titulada *Naturaleza color*, da cuenta de un

Jorge Amado, escritor brasileño, un mozo de 80 años

[artículo] Juan Cruz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cruz Carrera, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Amado, escritor brasileño, un mozo de 80 años [artículo] Juan Cruz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa