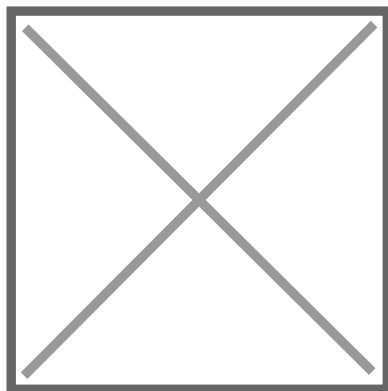




La Nación Semanal

8663
Condiciones del Alma

Adriana Hoffmann

La hija de Lolo Hoffman, directora de la Comuna, vierte a su madre, la famosa arquitecta alemana Lolo Hoffman, como una bendición siempre presente en su vida. Dice que la acompaña todo el tiempo, que la tiene muy cerca y que siente que su madre está contenta y orgullosa con lo que está haciendo. Debe ser porque el amor a la naturaleza era algo de familia; vivían en una quinta grande con mucha naturaleza, trabajaban en el jardín y cultivaban sus propias cosas.

Sus primeros recuerdos son halios ide con su papá al centro a reconocer plantas y emocionarse especialmente ante encuentros de flores. Se rodea se flama y se ve se toma más cerca sin cuando recuerda su infancia.

Somos dos hermanos. Francisco es el mayor y vivíamos también con mi abuelo, el hermano de mi papá, con sus dos hijos y con mi tía Tita. Entre otros recuerdos puedo también. En el fondo me crecí con tres madres: la mía, que siempre trabajaba, estaba muy presente; mi tía, que era como la dueña de casa, que me ayudaba que era la gran madre. Así es que había una gran presencia femenina en la casa y mucho del maternal.

Cuando el padre de Adriana murió, hace casi 20 años, la gran Lolo se fue a vivir con ellos.

Lola trabajaba mucho con los niños. (La ha visto usted en los suyes?)

Pocos veces, me recuerdo mucho mis tías. Cuando tenía algunos se los contaba a mi mamá y los analizaban, pero eran sueños importantes, maternos como ella los llamaba. Ahora no tengo sueños nocturnos vívidos, sino más bien sueños intelectualizados. Sueño más despierto que dormida, sus mensajes me llegan de esos sueños.

¿Cómo fue crecer con una mamá distinta a los típicos?

Respecto toda la familia era muy especial y mi mamá y mi papá eran gente muy evolucionada. Vivíamos una vida familiar donde mis tías

"Sueño más despierta QUE DORMIDA"



rica, muy cultivada, muy académica y mi mamá era muy especial.

¿Cómo los educaban?

Conversábamos y veíamos la importancia de una cosa o la otra. Nos desamillamos bien libres. En momentos en que había crisis se ponían un poco más serenos, pero en general eran bastante libres. Yo en especial era fácil de llevar, mi hermano es más rebelde ideológica y estructuralmente. Trabajo recuerdo de absoluta felicidad en mi infancia y adolescencia hasta que llega los primeros amores que le dan fuerza a uno. Pero siempre fue la perfección de una vida muy contrastada con otros amigos que tienen recuerdos totalmente diferentes y frustran

tes de su infancia.

De lo que recibí de sus padres, ¿qué ha transmitido usted a sus hijos?

Creo que sobre todo la apertura de mente respecto de enfrentar la vida sin ningún dogma. Una de las cosas más importantes que me enseñaron es a tener la mente abierta y madurar todo. De mi mamá aprendí que las cosas, los hechos de la vida, las tristezas, las alegrías, los encuentros, los trabajos, son siempre para mejor. Es decir, siempre hay una decepción, una frustración muy grande, en el fondo te vas enriqueciendo y tienes la posibilidad de usar esa decepción, esa frustración, para construir tu propia fortaleza.

¿Ehabí Gálvez dice que el

dolor es el rompimiento de la cicatriz que cierra el conocimiento...

«Mi mamá siempre reaccionaba mucho al dolor, la importancia de trabajar el tema del dolor. En mi infancia no tuve dolores, sólo después ya más adulta, más madura, pero los he ido trabajando en una forma similar a como mis padres trabajaron sus propios dolores y angustias.

¿Ellos estuvieron juntos hasta el final?

Si, pero en una relación diferente también, no tradicional, pero juntos.

¿Qué decía Lola sobre a las posibilidades en la pareja?

Decía que las mujeres tenían un deber, que no debían ser tan dependientes de los hombres y desarrollarse más como personas, que si el amor y las ganas de estar juntos ya no existían, mejor desahuciar se es muy digno. Aunque no es fácil porque las ganas de estar juntos en el amor es una cuestión muy profunda; aunque uno de repente le pase mal. El tema del amor era algo que me marcó profundamente, mucho más, pero no la dependencia. Fue muy vanguardista.

¿Y el amor es vital?

El amor ha estado presente prácticamente durante toda mi vida, sin embargo estoy separada de mi marido. Los dos nos quedamos en la pueria donde vivíamos, estamos a 50 metros de distancia, tal es que compartamos los árboles, los hijos, los perros, se cierran libremente por el espacio. Se ha transformado en una relación muy sana, muy buena, positiva; son más de 40 años de estar relacionados, con mucho cariño y respeto. Pero ahora ya no compartamos la intimidad. Y después que uno se pone

mayor y la biología se encarga de disminuir el terreno, se nos reducen las opciones y ya no queda mucho tiempo ni oportunidades. Yo no tengo ninguna angustia de dejar (poner sola, no tengo el amor), pero está el de mis hijos, de mis amigos. No tengo ninguna frustración a ese respecto.

En la parte de las dificultades, ¿cómo las resuelve?

Yo creo que el tema más complejo es el de los hijos. Todos son diferentes; entonces que por la práctica todos son ser parecidos, pero se equivoca y piensa que debería haberse dado cuenta de las diferencias que existen. Y es lo mismo con respecto a todas las personas. Uno debería ser mucho más flexible de mente y de corazón y de manera de relacionarse con la gente para que las relaciones sean más nutritivas.

¿Hubo alguna vez algún tipo de que no estuviera de acuerdo con su madre?

No recuerdo nada así. Cuando yo tenía problemas con uno de mis hijos, le decía, "mami, de dónde salió esta mujer tan problemática". Y me respondía, "mami, yo también muchas veces me lo pregunto, porque todas las mujeres que vienen a serme han tenido problemas con sus padres". El gran tema de la gente es la mala relación con los padres.

¿Además, ¿gusta de algunos ritos, sobre todo familiares?

Todos los días llevo a mi casa a comer con mis hijos, me ayuda una especie de hada madrina que interpreta lo que quiero comer y yo le doy el toque materno a la comida, todos los días pongo la mesa como si tuvieran visitas y así estamos bien.

¿Adriana Hoffmann

La Nación

DIRECTOR
Guillermo Horrochuel Salgado

RESPONSABLE
Francisco Javier Morales

EDITOR
Richard Vera Alvarado

DEPARTAMENTO
Departamento de Diagramación

Empresa Periodística La Nación S.A.
Avenida 1200, calle 81 D Santiago
Teléfono 7870100 Fax 6981050

748103

"Sueño más despierta que dormida": [entrevista] [artículo] Jacqueline Tichauer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Tichauer, Jacqueline

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sueño más despierta que dormida": [entrevista] [artículo] Jacqueline Tichauer. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile