

RELECTURAS HUMANÍSTICAS

Por Germán Sepúlveda Durán 1920

Lema: Las bellas artes, la literatura, la historia y la filosofía bien asimiladas son el curso de oro de las humanidades.

Aclaración preliminar: La sección *Relecturas Humanísticas* que introducimos en la revista *Occidente*, obedece a la conveniencia de que libros clásicos por la excelencia de su materia y de su forma, a juicio de generaciones de hombres cultos y a prueba del transcurso de los años, vuelvan a ser leídos y meditados con ponderación de espíritu. Por lo común, textos fundamentales para la plena maduración de la personalidad intelectual, moral y social de los lectores, les han venido a las manos a edad demasiado temprana o les han pasado bajo los ojos en circunstancias adversas a una cabal asimilación de su valor artístico, histórico o filosófico. Lo que engendra criaturas semicultas bastante pegadas de sí mismas, pero también bastante impermeables a las peculiaridades del conocimiento flexiblemente depurado y jerarquizado al tenor de las distintas esferas de la conciencia crítica de las mentes cultivadas.

La corrección de esos indeseables estados de alma está en releer desde el principio de la experiencia y la sapiencia que capitalizan los trajes de la vida, cuanto alguna vez fue pretexto de distracción superflua o averiguación apenas sancionada en los calderos del intelecto donde se fraguan los ingredientes de la auténtica cultura. La cual, reducida a sus sedimentaciones esenciales como estilo de comportamiento humano, se resume en el consejo del autor de *La Evolución Creativa*: "Piensa como un hombre de acción y actúa como un hombre de pensamiento". Este recurrente consejo de Henri Bergson viene a ser el compendio exacto de las consecuencias teóricas y

prácticas que la humanización resultante del hábito de las relecturas humanísticas, imprime en la conducta de toda persona intelectualmente alerta respecto de sí misma, de su prójimo y de su mundo circundante. Solo que la fertilidad de tales consecuencias está condicionada a que dichas relecturas, a fuer de bien asimiladas, sean permanentes, regulares y metodológicas durante el curso de la trayectoria existencial de cada individuo.

La sección denominada *Lecturas Humanísticas* y su lema consiguiente aspiran, sin rígidos didactismos, a recordar autores y a sugerir libros cuya intrínseca valla espiritual recomienda rescatarlos de primerizas lecturas distraídas o urgidas por circunstancias contrarias a la tranquilidad del ánimo. Las buenas relecturas promueven en el hombre la segura conciencia de que es un ser para la vida y no para la muerte, cuando penetra en la senda clara de su persistente acrecentamiento cultural gracias a la frecuentación placentera de las humanidades.

1. Literatura

Valle Inclán: *Trama Brevísima* (1926).

En cuatro artículos de su libro *Clásicos y Modernos*, José Martínez Ruiz, es decir, Azorín, escribe: "Hombres de la generación de 1898 son Valle-Inclán, Benavente, Baroja, Buero, Maetzu, Rubén Darío. Indiquemos las diversas influencias que han obrado sobre las modalidades literarias de tales escritores.

Sobre Valle-Inclán: D'Annunzio, Barbey d'Aureville... Sobre Baroja: Dickens, Poe, Balzac, Gautier", y continúa singularizando a los demás, Pío Baroja, el mayor novelista de Espa-

Relecturas humanísticas [artículo] Germán Sepúlveda Durán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda Durán, Germán, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relecturas humanísticas [artículo] Germán Sepúlveda Durán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile