



"Las mujeres y las horas" 1900

En los primeros días de octubre del año pasado se "lanzó" en Santiago una nueva obra de Germán Arciniegas: "Las mujeres y las horas". Se trata de un ensayo de 240 páginas, que comenzó a circular en el mercado librero nacional, con el aplauso unánime de escritores y comentaristas.

Germán Arciniegas, uno de los autores de mayor cotización en Colombia y uno de los más calificados ensayistas latinoamericanos, nos entrega en esta obra su versión sobre doce mujeres, que para él "son de las muy pocas que no han quedado en las tinieblas del olvido".

Ellas son Inés de Suárez, Sor Juana, La Perricholi, Policarpa Salvatierra, Manuelita Sáenz, Flora Tristán, Anita Garibaldi, Marietta Veintemilla, Madame Lynch, Las Juanas, Laura Montoya y Gabriela Mistral.

Abre la serie con una mujer de "armas tomar", la española Inés de Suárez, y la cierra con una mujer que podría ser su antónima, la dulce y genial maestra de Montegrande, la chilena Gabriela Mistral.

Ha hecho bien este diligente trabajador de las letras colombianas en reactualizar nombres que para muchos lectores de este continente son absolutamente desconocidos.

Es el propio autor quien en la presentación de su libro señala, resumidamente, los valores de las protagonistas de su obra: Sor Juana, que supera a los poetas de su siglo; Inés de Suárez, que salva a Santiago recién nacido; una Micaelita Villegas, capaz de seducir a un virrey de peluca "de la época de la ilustración", que a Próspero Merimée, en el ochocientos; una Policarpa, en quien los pacificadores españoles de 1816 ven a un símbolo de la libertad que ellos ahogaban y que debe ser sacrificada como escarmiento en la Plaza Mayor; una Manuelita, libertadora del Libertador; una Flora Tris-

tán, que sale de Lima a sentar en Francia las bases universales de la lucha de los obreros, contra los abusos del capitalismo; una Anita Garibaldi, que surge del Brasil y de Montevideo para convertirse en adalid de la independencia y de la unidad italianas; una Marietta Veintemilla, generalita de Quito, que hace temblar en la guerra a los generalotes; una Madame Lynch, que deja París para precipitarse en las luchas de la gran guerra del Paraguay; una Juana, que en las contiendas civiles de Colombia lleva la vida del campamento y cura a los heridos, siendo una mujer de pueblo, con la misma eficacia que una dama de la Cruz Roja; una Laura Montoya, que va a la selva a amansar indios bravos; una Gabriela Mistral, que hasta en la Corte de Estocolmo fue recibida como el más grande de los poetas de nuestro siglo.

Mujeres "para muchas horas" son las que nos entrega Arciniegas, con la seguridad de que sólo es una muestra significativa de lo que ella ha sido en este joven continente, tanto en la guerra como en la paz.

El segundo libro de nuestro comentario de hoy está dedicado a otra obra de la Editorial Andrés Bello, "Las manchas de Vinci", escrito también por una mujer, Alicia Morel, una escritora que ha comprometido muchas horas de su vida en la narrativa para niños. Ilustrado el libro por Carlos Rojas Maffioletti y en coedición con Rayuela Ediciones de Argentina, sus breves 27 páginas constituyen un verdadero regalo para padres que deseen contar "cuentos a sus niños". Insectos, flores, naturaleza pura, proyectando valores, que con seguridad ingresarán sensitivamente a las mentes y al conocimiento infantil. Un acierto de Alicia Morel.

CRONOS. Chillán

"Las mujeres y las horas" [artículo] Cronos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cronos, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las mujeres y las horas" [artículo] Cronos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile