8634

LITERATURA

El Mundo de la Bella Simonetta

(Germán Arciniegas. Editorial Planeta, Bogotá, 1990, 185 páginas.)

EL escritor, profesor universitario y diplomático colombiano Germán Arciniegas (1900), haciendo uso de una beca de la Bollingen Foundation de Nueva York, y más tarde como Embajador de Colombia en Italia, estudió por varios años el Archivo de Estado de Florencia, con el fin de escribir sobre la familia Vespucci y, en especial, sobre la Bella Simonetta, la mujer que se convirtió en símbolo del Renacimiento italiano.

Simonetta Cattaneo, la esposa del florentino Marco Vespucci, tío de Américo, nació en Génova, en un palacio que conserva hasta hoy intacta su espléndida dignidad renacentista. Luego de la boda, los novios partieron a Florencia donde vivían Doménico Ghirlandaio y Sandro Botticelli, pintores que darían nueva vida a Simonetta, al pintarla después de muerta. La misma Simonetta que pintó Ghirlandaio en la iglesia de Ognissanti, piadosa y suplicante, abriendo sus brazos para amparar a la familia Vespucci, es la que aparece en el tríptico **La Primavera** y en **El nacimiento de Venus**, de Sandro Botticelli.

Botticelli, así como Lorenzo de Médicis, llamado el Magnífico, y otros renacentistas, sentían la angustia de ver la belleza fugitiva y la atesoraban en sonetos y pinturas. Los humanistas querían vivir la historia y la leyenda, ser personajes en quienes los mitos renacieran y revivieran. Así, la mitológica Venus renace a la vida de Florencia con el recuerdo de Simonetta. De lo que ella fue para Lorenzo el Magnífico, basta leer los sonetos que dedicó a su memoria, que recuerdan los del Dante en **Vita Nuova**. El recuerdo de su belleza se fue afinando con el tiempo, hasta transfigurarse en un mito y convertirse en fuente de inspiración de poetas y pintores.

La historia nos dice que a la muerte de Lorenzo, el monje dominico Savonarola (1452-1498) pasó a ser el amo de Florencia y todo lo que Ghirlandaio y Botticelli habían pintado, lo que Lorenzo había estimulado, lo que Simonetta había iluminado, pasó a ser el alma del pecado, la obra de Satanás.

El libro de Arciniegas más que biografía es una narración de hechos objetivos que permiten conocer una época y un pensamiento que fueron decisivos en la historia de Occidente. Si de toda esa época sólo hubiera quedado la imagen de Simonetta, con ella sola se podría decir que existió un Renacimiento.

María Ester Martínez Sanz

39

6/3 FEBRERO 91 (supl.) El Mercurio Santiago 123087

El mundo de la bella Simonetta [artículo] María Ester Martínez Sanz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez Sanz, María Ester, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mundo de la bella Simonetta [artículo] María Ester Martínez Sanz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile