





LAS PIADOSAS
 Federico Andahaz
 Editorial Sudamericana
 Buenos Aires, 1998,
 222 pp.

En el verano de 1816, un grupo formado por Lord Byron, su secretario John Polidori, Percy y Mary Shelley y Claire Clairmont se reunieron en Villa Diodati, a orillas del lago Lemán, en Suiza. Entonces se propusieron escribir, cada uno de ellos, un relato de horror. De ahí surgió la célebre novela Frankenstein o el moderno Prometeo, de Mary Shelley. Seguramente a los asistentes a esa reunión

nunca se les ocurrió que la misma produciría, 182 años más tarde, otra novela gótica, Las Piadosas. Su autor es Federico Andahaz, el joven novelista argentino que hace dos años irrumpió en el mundo editorial con El Anzotomista.

Andahaz eligió, esta vez como protagonista al doctor Polidori, el integrante más despreciado del quinteto de Villa Diodati. Polidori entra en tratos con una original vampira que en lugar de sangre bebe otros fluidos, igualmente vitales, y además devora papel impreso y obras literarias.

El autor se empeña en el intento de escribir un relato gótico. Participa, así en el desafío de los huéspedes de Villa Diodati, como una especie de comensal fantasma. Por supuesto escribir una novela de terror a comienzos del siglo XIX era bastante más fácil que hacerlo a fines del siglo XX, cuando la historia y la crónica diaria parecen haber agotado todo el repertorio de horrores posibles. Y éste es el triunfo, de Andahaz, participar en el desafío de Villa Diodati con una novela que habría dejado gerplejos a Byron y a los Shelley.

El resultado es interesante. El vampiro mujer, a pesar de ser un esperpento, adquiere una presencia sensible en el relato. Se muestra través de cartas y sólo en la culminación se hace visible. Al principio es un ser borroso. Polidori sospecha que se trata de una broma de los otros habitantes de la Villa. Pero poco a poco va adquiriendo una horrible corporeidad. Este engendro se inscribe en toda una genealogía de monstruos femeninos mitológicos, de lamias, empusas y otras bestias gincoformas que pueblan el imaginario colectivo de la humanidad.

La narración seduce y, más allá de la anécdota, desarrolla una reflexión interesante sobre el tema de la creación literaria, las vanidades y otras motivaciones innobles de los autores, de las imposturas en que a veces incurren éstos y de los vicios del negocio editorial. Plantea cuestiones tan interesantes como la posibilidad de que la mayor y la mejor parte de la literatura universal puede haberse perdido por no responder a los veleidosos gustos de su propio tiempo.

R

17

fig 1855

ROCINANTE Nº 2 (Dic. 98) p. 17

El innoble acto de escribir [artículo] Darío Oses

Libros y documentos

AUTORÍA

Oses, Darío, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El innoble acto de escribir [artículo] Darío Oses. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile