



AAE
3009
151581

FEDERICO ANDAHAZI el tímido perverso

POR VERÓNICA VERGARA

Muchos lo honran, mientras otros lo tildan de vendido, de escritor maldito que debe su fortuna a los más bajos instintos. A los 36 años este exitoso argentino porteño, autor de "El anatomista", quien estuvo en Chile lanzando su segundo boom novelesco, "Las piadosas", dice que su obra, más allá de ironizar sobre el género erótico, se ríe de la literatura.

Habla lo justo y resalta con una sonrisa toda pregunta que lo confunde más allá de su discurso literario. Engloba un aire posmoderno este pibe facho como tallarín, que enciende un cigarrillo cuando aún a collita del último humo es el centeno. Federico Andahazi es, al parecer, más tímido que misterioso.

Conoce las ciudades perdidas por sus calles, vive solo, tiene pacía, usa una mono, y hoy, después de haber abandonado su consulta como sicomolista, se gana de sobra a vida escribiendo novelas inspiradas en el siglo XVIII, que muchos catalogan de perturbadoras.

¿Cuál es su arma de seducción?

Intento, por lo menos que sea lo posible.

¿Y la parte más erótica del cuerpo humano?

Si es el de la mujer, las piernas (de preferencia las puererillas de las bailarinas). Si es el de un cuerpo... eh... no me daría mucho poder decirlo públicamente, pero estoy muy orgulloso.

Lo acusan de pornográfico.

No le tengo miedo a un término que encierra una disolución de inocencia propia del ser humano. Porque somos animales profundamente inocentes, lo cual no está mal. No se por qué tanto temen, como escandalizarse por la pornografía, si finalmente, aunque varían de lo heterosexual a lo homosexual, del travestismo a la coiffia, vemos una película y ya las vimos todas.

¿Ha visto muchas?

De adolescente me he cansado de verlas, y eso que hay algunas muy buenas. Creo que no existe ningún tipo de sexualidad patológica, toda sexualidad es perversa en el sentido psicoanalítico normal del término.

¿Dónde se ubica la pedofilia?

No la pondría en el terreno de la patología, sino del delito. Obviamente abusar de un menor es un delito, no una patología.

¿Y abusar de un animal?

Bueno, es muy difícil saber qué piensa el animal. Pero por las experiencias de gauchos que me han contado, dicen que hay ovejías que están encantadas. Si es así la ovejía o el gaucha, está todo bien.

¿Cuál es la perversión sexual que más le atrae?

Soy un perverso, soy pedófilo heterosexual, pero no me atrevo a confesar mi perversión.

¿Le teme a las mujeres?

En la medida justa. No me atrevo a decir que les temo, ya que no se me presentan como sujetos diferentes al hombre. Pero creo que la mujer quita, y afortunadamente, tiene un costado mucho más misterioso que el del hombre, y eso es bueno. Porque la sexualidad siempre es atractiva mientras sea un misterio. Por eso soy contrario a las defricciones.

Pensé que su amor por Anette (protagonista de "Las piadosas"), este personaje que usted construye como un saco de pe-



los y uñas que se arrastra por la cochisada, proyecta algún miedo con el género.

Facilo un juego metafórico. Irónicamente yo me propongo crear un monstruo literario. Un monstruo que entre otras aberraciones, escriba. Y parece ser la visión que ha tenido el hombre sobre las mujeres que escriben. Si hay algo que me seduce de Anette es lo que el poder aborrecía en una mujer: es fea, inteligente, talentosa y además escribe. Sus dos hermanas, en cambio, son bellas y son estúpidas, exactamente lo que el poder es para de una mujer.

Dejando las metáforas de lado, muchos apoyan la teoría de que las mujeres bonitas son tontas.

Afirmo que es un prejuicio. No creo que sean condiciones necesarias, pero también es cierto que en algunos casos la belleza genera ociosidad, no sólo en las mujeres sino en los hombres. Efectivamente es un factor que abre muchas puertas y facilita situaciones. Creo que el que tiene la vida más fácil rara mente no tiene por qué estarse, y la inteligencia no es más que un esfuerzo por sobrevivir. De modo que muchas veces nos hace, nos les hace a los bellos la vida más llevadera. El feo sufre más porque tiene el doble de esfuerzo, cosa que es una injusticia, por supuesto.

¿Dijo que le molesta la estupidez en las mujeres.

Si, pero no era una alusión al género. Me molesta la estupidez en general. No es la estupidez porque finalmente son seres inocentes, sino la ostentación de la estupidez lo que me molesta.

Más allá de su obra y del fracaso del anatomista en su propósito estratégico de adueñarse de la mujer a través del clitoris, ¿cómo se puede poseer a una mujer?

«Contengámonos por el saber hacer».

¿Sexo?

Si, tiene algo que ver en la estabilidad de una pareja. No lo quiero hacer tan persona, pero creo que la sexualidad se torna más atractiva cuando se disfruta a la pareja. Eso provoca una suerte de placer extra.

¿No cree que en cierta medida la literatura erótica o pornográfica ha desmitificado la sexualidad, le ha quitado el romanticismo?

La sexualidad no ha cambiado demasiado. Es más, en estas últimas

TEMAS DE MUJER 28 DE NOVIEMBRE DE 1992/8

LUG

Federico Andahazi el tímido perverso [artículo] Verónica Vergara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Vergara, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Federico Andahazi el tímido perverso [artículo] Verónica Vergara. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile