

2009  
AS 1581

# FEDERICO ANDAHAZI

## el tímido perverso

8615

POR VERÓNICA VARGARA

Habla lo justo y espresa con una sonrisa suave la pregunta que lo confunde más allá de su discurso literario. Explora un aliciente por el que este pibe hace como tabajar, que enciende su cigarrillo cuando aún a oscuras del último lucero en el cielo. Federico Andahazi es, al parecer, más tímido que misterioso.

Conoce las ciudades perdidas por los cales, tu solo tiene pinta, ese aro, monos, y hoy, espías de haber abandonado su consulta como sicóloga, se gira de sobre a vida escribiendo novelas inspiradas en el siglo XVIII, que muchos catalogan de perturbadoras.

-¿Cuál es su arma de seducción?

-Innato. Por lo menos que sé de pelota.

-¿Y la parte más erótica del cuerpo humano?

-Si es el de la mujer, las piernas (de preferencia las panterillas de las bautizadas). Si es de mi cuerpo... mierda... no me daría mucho pudor decirlo públicamente, pero estoy muy orgulloso.

-Lo acusan de pornográfico.

No le tengo miedo a un término que encierra una dimensión de inocencia propia del ser humano. Porque somos animales profundamente inocentes, lo cual no está mal. No se por qué tanto tristeza, tanto escándalo por la pornografia, si finalmente, aunque varían de lo heterosexual a lo homosexual, del travestismo a la zoofilia, venimos una película y ya las vemos todas.

-¿Ha visto muchas?

-De adolescente me he cansado de verlas, y eso que hay algunas muy buenas. Creo que no existe ningún tipo de sexualidad patológica, porque sexualidad es perversa en el sentido sicológico normal del término.

-¿Dónde se ubica la pedofilia?

-No la pondría en el término de la patología, sino del delito. Obviamente abusar de un menor es un delito, no una patología.

-¿Y abusar de un animal?

-Bueno, es muy difícil saber qué pinta el animal. Pero por la experiencia de gachos que me han contado, dicen que hay ovacas que están encantadas. Si es así la ovaca o el gacho, está todo bien.

-¿Cuál es la perversión sexual que más le atreve?

-Soy un perverso, soy algo heterosexual, pero no me atrevería a confesar mi perversión.

-¿Le teme a las mujeres?

Es la medida justa. No me atrevería a decir que les temo, ya que no se me presentan como sujetos diferentes al hombre. Pienso que la mujer gracia, y afortunadamente, tiene un condado emotivo más misterioso que el del hombre, y eso es bueno. Porque la sexualidad siempre es atractiva mientras sea un misterio. Por eso soy contrario a las definiciones.

-Pensé que su amor por Anette (protagonista de "Las piadosas"), este personaje que usted construye como un saco de pe-

Muchos lo honran, mientras otros lo tildan de vendido, de escritor maldito que debe su fortuna a los más bajos instintos. A los 36 años este exitoso argentino porteño, autor de "El anatomista", quien estuvo en Chile lanzando su segundo boom novelesco, "Las piadosas", dice que su obra, más allá de ironizar sobre el género erótico, se ríe de la literatura.

(3)



los y uñas que se arrastran por la cochisada, proyecta algún miedo con el género.

-Es sólo un juego metafórico. Trío amante que me propone crear un monstruo literario. Un monstruo que entre otras aberraciones, escribe. Y parece ser la visión que ha tenido el hombre sobre las mujeres que escriben. Si hay algo que me seduce de Anette es lo que el poder abruma en una mujer: es fea, inteligente, talentosa y además escribe. Son dos hermanas, en cambio, son bellas y son estúpidas, exactamente lo que el poder genera en una mujer.

-Dejando las metáforas de lado, muchos apoyan la teoría de que las mujeres bonitas son estúpidas.

-Aclaro que es un prejuicio. No creo que sean condiciones necesarias, pero la belleza es cierto que en algunos casos la belleza genera cierta dad, no sólo en las mujeres sino en los hombres. Efectivamente es un factor que atrae mucha piedad y faciliza relaciones. Creo que el que tiene la vida más fácil para mí no tiene por qué estar envejecido, y la inteligencia no es más que un esfuerzo por sobrevivir. De modo que muchas veces nos hacen, nos quieren, nos hacen a los demás la vida más llevadera. El ego sufre más porque tiene el doble de escudos, cosa que es una injusticia, por supuesto.

-Dijo que le molesta la estupidez en las mujeres.

-Sí, pero no era una ilusión al género. Me molesta la estupidez en general. No es la estupidez, porque finalmente son seres inacabados, sin la ostentación de la estupidez lo que me molesta.

-Más allá de su obra y del fracaso del anatomista en su propósito estratégico de adorarse de la mujer a través del clítoris, ¿dónde se puede poser a una mujer?

-Conveniente que en el saber hacer.

-¿Sexo?

-Sí, tienen algo que ver en la estabilidad de una pareja. No lo quiero hacer tan pesada, pero crez que la sexualidad se torna más atractiva cuando se disfruta ala pareja. Esto provoca una suerte de placer extra.

-No cree que en cierta medida la literatura erótica o pornográfica ha desmitificado la sexualidad, le ha quitado el romanticismo?

La sexualidad no ha cambiado demasiado. Es más, en estas últimas

TEMAS DE MUJER 28 DE NOVIEMBRE DE 1993 11

**Federico Andahazi el tímido perverso [artículo] Verónica Vergara.**

**AUTORÍA**

Autor secundario: Vergara, Verónica

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Federico Andahazi el tímido perverso [artículo] Verónica Vergara. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)