





Segunda obra del autor de "El anatomista" 86/1

# Nuevo libro de Andahazi también roza la polémica

**"Las piadosas", donde otra vez aparece una singular coincidencia histórica, saldrá a la venta la próxima semana en Argentina.**

Argentina tiene tres grandes personalidades del cine en el extranjero: Federico Andahazi que relata las desventuras del médico italiano que descubrió la existencia del célebre clínico Antonio Banderas, el brasileño Hugo Beltrán y el chileno Nelson Hornero.

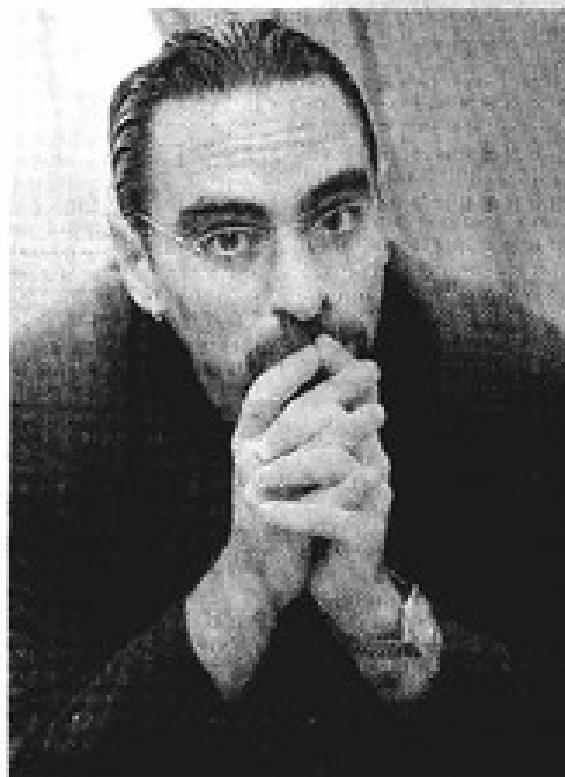
En parte del éxito que alcanzó ese nicanoriano argentino de 36 años en toda Latinoamérica con su primera novela -tala de cien mil ejemplares vendidos-, surge este presentado esta noche en Nueva York.

Entre los atractivos del relato -además de la temática erótico-científica- estaba la curiosa coincidencia de que aquella singular "descubridora" nicanoriana también se llamara Gómez, al igual que el emergente genovés que buscando las fórmulas flogó a las ciudades de América, un año que el autor mencionó por casualidad revisando el libro "Historia del cuerpo humano".

Ahora, otra coincidencia histórica se hace presente en la segunda novela de Andahazi, "Las piadosas", que aparecerá próximamente en Argentina: dos de los protagonistas son tanto más ricos que las famosas integrantes del *Monstruo trastandino* (María y Silvia), sino otras hembras francesas del siglo XVIII (Colette y Robespierre) que pasaron a la historia como piezas del rododrillo, pero que además evolucionaron a una trágica (Anette).

No obstante, el narrador expresa que todo amalgamó motivo se haga una asociación con él, ya que, según declaró al diario La Nación de Buenos Aires, la imagen de sus famosas competidoras nunca se le pasó por la mente mientras escribió la novela.

"Pienso que las piadosas



Con mil ejemplares vendidos la primera novela del escritor y nicanoriano nicanoriano Federico Andahazi.

## Elogios para chilenos

Aunque "El anatomista" le reportó premios y una repercusión internacional poco habitual para su país, Federico Andahazi no vio venir los malos ratos que pasó intentando publicar esa novela y todos los que vinieron después, con esa cultura a la obra que, ironicamente, impone de algún modo el destino de su protagonista frente a la libertad criolla.

"Yo me considero un autor respetado y mi tiempo en mi exilio es una etapa de mi trayectoria del respetuoso", afirma Andahazi, quien opina a su vez sobre el destino de los "capíllas": historias sagradas ("el cristo en el club es peor cristo", declara el autor al periodista argentino Hugo Calgaro).

—Tiene gratos recuerdos de su encuentro con escritores de otros países. Como los chilenos María Rivas Letelier ("La rosa Isabel cambió nombre") y Luis Sepúlveda ("Un viejo que leía novelas de amor").

—Me ha encontrado con gente muy generosa en el mundo, cosa que quizás no sucede tanto en la Argentina. (Rivas y Sepúlveda) son tipos que te abren las puertas, que no te cierran nada. No tienen ningún problema en abierta operación, en presentarse general. Una vez se puso contento", declara el autor al periodista argentino Hugo Calgaro.

Lord Byron, quien envió carta a su jefe y escribió un solo libro, con el cual inauguró el género de las novelas de vampiros.

Andahazi ha reaccionado con cierta molestia frente a las continuas especulaciones sobre su obra basadas en el supuesto éxito comercial de "El anatomista", obra con la cual a finales de 1995 obtuvo el Premio Andes Latino de Portafolio, pero nunca lo alcanzó a recibir oficialmente debido a que la Fundación que auspiciaba el galardón incidió en colisión al enterarse del contenido de la novela.

"Lamento que la obra se conozca por el escándalo", dice el escritor, cuando estuvo en Chile al final del año pasado, invitado por la Feria Internacional del Libro. "Es imposible para la propia narrativa intentar hacer distinciones entre obra erótica, histórica o científica", interviene.

Ahora, en su país, afirma que el interés internacional que despertó la novela "no podría vincularse jamás" con aquel desgañido. "Acepto las críticas, pero muchas veces me dan con un palo por tristes complejamente exageraciones. Que si vendió tanto o cuánto", dice, quejándose de que las revistas que lo critican por vender son las mismas que publican su índice de circulación.

Por lo pronto, está claro que el tema histórico sigue seduciendo a estos escritores, que colecciónan mitocidas y más se considera "un autor intelectual". De hecho, el punto de partida de "Las piadosas" fue una anotación encontrada en el libro De su anatomista, firmada por un tal doctor Franklinstein, el famoso personaje creado por la británica Mary Shelley. Esta precisamente compartió con Poldori y con Byron en una casa de veraneo en Salas a comienzos del siglo XIX, donde se escribió la acción de la novela.

Pero ese gran interés por lo histórico -además Andahazi se basa principalmente en que "el pasado obliga, si se quiere alguna impunidad". Poldori (el protagonista de su obra) no puede dominarla nadie. Pero en el fondo siempre se escribe sobre el presente, porque las historias que uno construye transcurran en el pasado".

# **Nuevo libro de Andahazi también roza la polémica [artículo] Angélica Rivera.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rivera, María Angélica

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nuevo libro de Andahazi también roza la polémica [artículo] Angélica Rivera. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)