

Fausto a la Fuerza

En su primera novela publicada y la suerte corrió con los mismos tiempos para el protagonista y su autor. Mateo Colón, un médico italiano del Siglo XVI, descubrió el amor oculto, es decir, el éxtasis. El hallazgo le significó la persecución de las instituciones morales de entonces, al igual que su historia le significó a Federico Andahaz la censura de Amalia Lauro, a cargo del primer argentino de literatura joven Fontabat.

La empresa, luego de la resolución del jurado, exigió que se revocara el resultado, ya que "El anatomista" no exaltaba los valores más elevados del espíritu humano.

—¿Estaba establecido en el concurso a lo que debían apuntar las obras que participaban?

—Le grave del escándalo es que esta señora, en última instancia, es quien auspiciaba el concurso. Sin embargo, ella no puede tener ninguna injerencia frente a un jurado que se supone es independiente, compuesto por escritores y no por burocratas. Lo conforman los presidentes de la Academia de Letras de Argentina, del Fondo Nacional de las Artes y de la Sociedad Argentina de Escritores, con un promedio de edad de

70 años. No era precisamente un jurado compuesto por adolescentes punk. Además, en las bases no decía que tenía que exaltar los más altos valores del espíritu humano, como ella alegaba. Si hubiera sido así, yo no habría contestado".

—¿Cree que la literatura debe tender a algún fin, ya sea político o espiritual?

—Porque es una disciplina absolutamente libre, no debería tener hacia ningún fin. No le veo a la literatura ninguna función práctica, nada que pueda moralizar o exaltar los valores humanos. No se la puede pensar en términos de autoritarismo".

—En ese sentido, ¿qué le diría a aquellos escritores que sueñan con que un mecenas los apadrine?

—Este escándalo revela en última instancia cuál es la función social del mecenas. Creo que tiene a la domesticación social del artista, es decir, a ponerlo dentro del círculo de lo tolerable. Y cuando una obra pareciera exceder los parámetros morales del tiempo, esta es violentamente rechazada, como ocurrió con "El anatomista".

—¿Dónde radica el escándalo de su novela? Porque el hilo con-

ductor de la trama no va por el lado de lo erótico.

—No creo que el escándalo haya venido por el contenido sexual de la novela. Esta es una reflexión sobre los mecanismos que existen entre ciencia y poder, donde los mecenas siempre han ocupado un papel importante. La novela es una interpelación al poder, lo que irritó a la persona más poderosa de Argentina".

—¿Eso es un paralelo entre Colón y usted?

—Creo que es más patético todavía. Mateo Colón existió, pero no me consta que haya sufrido persecución por parte de la Iglesia. Lo curioso es que un episodio ficticio que sucede en el Siglo XVI se repite en la realidad cuatro siglos después".

—¿Cómo se gestó la historia?

—Nunca me propuse escribir esta novela. Estaba haciendo otra cuando tropecé con Mateo Colón. De inmediato me pareció un personaje literario: un tipo que es homónimo de Cristóbal Colón, que comparte su afán por descubrir, que sale a navegar por la anatomía femenina y que vuelve con semejante hallazgo".

—¿Cómo separó la real de la ficticia?

—Creo que el documento es un problema a la hora de escribir ficción. Descubrí que había muy poca información sobre mi personaje, por lo que me pareció muy propio inventarme una biografía. Sólo se sabía que se había proclamado como el descubridor del éxtasis y que es el primero en establecer las leyes de circulación sanguínea y pulmonar. La hipótesis del proceso inquisitorial surgió de la escasa información que había sobre él".

—¿Fue difícil hacerlo un regis-



Ayer se presentó en la 17.ª Feria Internacional del Libro el argentino Federico Andahaz, autor de la controversial novela "El anatomista".

tro prestar razones a lo que la fe no puede explicar".

—¿La novela está escrita en un español antiguo?

—Es un presuntísimo español antiguo. Quería que tuviera el tono de una traducción del italiano al español antiguo, pero hay muchos giros inventados. Cuando supe que la iban a publicar en España, dije entre otros me con a culpa, pero allá me preguntaron si había estudiado la lengua".

Fausto a la fuerza [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Andahazi, Federico

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fausto a la fuerza [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](https://biblioteca.nacionaldigital.gub.uy/)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile