

Federico Andahazi, autor de El Anatomista, libro censurado en Argentina "por hereje y pornográfico":

"La Inquisición no ha quedado atrás"

● El escritor visitó la Feria del Libro de Santiago para hablar de su controvertida novela, acerca del descubridor del clitoris, que ocupa los primeros lugares de la lista de best sellers en el mundo.

"El arte es provocador y cuando una obra escapa a los cánones morales, es destruida", sostiene el escritor argentino Federico Andahazi, autor de El Anatomista, novela que fue calificada de pornográfica.



En Argentina y que hoy está traducida a una docena de idiomas y será llevada al cine. En su paso por la Feria del Libro, Andahazi habló del texto, del escándalo y del verdadero tema de su trabajo: el poder.

El Anatomista es la historia de Mateo Colón, un médico del Siglo XVI, quien en su esfuerzo por obtener el amor de una mujer descubre el clitoris. Este extraordinario hallazgo, sin embargo, no sólo no es bien comprendido en la época, sino que, además, el estudioso fue condenado por la Inquisición y su figura prácticamente desapareció de los anales de la historia.

Andahazi lo recuperó en una ficción con base histórica, que fue ganadora del concurso literario de la Fundación Formentor, de Argentina. Sin embargo, la presidenta de dicha entidad, contradiciendo al jurado, condenó la novela, calificándola de "hereje y pornográfica".

El autor recibió el premio, pero sin ceremonia ni diploma. Luego, lo editó Planeta y se ha convertido en un best seller.

"La filosofía y la moral son una gran patraña, una invención para justificar ciertas cuestiones", apunta Federico Andahazi.

CUARTO RINCE

CIENCIA Y PODER

Andahazi llegó casi accidentalmente al personaje de Mateo Colón. Preparaba una novela sobre el poder y vio que esta nueva figura era interesante para su proyecto. "Me llamó la atención «expresa» su autonomía con Cristóbal Colón. No sólo por su apellido, sino por su afán por descubrir, su navegación por el mar de la anatomía femenina. Que el clitoris tenga un descubridor y se llame Colón era digno de novela. Además, me permitía hacer una modesta reflexión acerca de la relación entre ciencia y poder".

"Mateo Colón busca poseer a una mujer, ¿ves en la ciencia un fin de poder?"

"La ciencia y la filosofía nunca son inocentes. Su propósito está siempre vinculado al poder. El objetivo del anatomista no es otro que el de cambiar el corazón de una mujer. Un hombre puede dominar a otro, un gobierno puede someter al pueblo, pero para algo tan frágil como el corazón de la mujer pareciera no haber ejército capaz".

"¿La historia como un registro de dominación?"

"La filosofía siempre lo ha otorgado argumentos notorios al poder, que es la pura sinrazón. Es lo que después denunció Nietzsche. La filosofía y la moral son una gran patraña, una invención para justificar ciertas cuestiones".

"¿Supo Mateo Colón que había descubierto el clitoris?"

"El creía que era el órgano que domina el amor de la mujer. Tomé su frase textual y me pregunté qué pasaría si el amor tuviese una explicación fisiológica, que pasaría en las relaciones de poder. Si un vagabundo se hiciera del amor

Ofertas cinematográficas

Andahazi ya tiene propuestas para hacer de su novela una película en gran formato. Los directores posibles son Héctor Babenco y Milos Forman.

A Andahazi le gustaría supervisar la adaptación del texto para el celuloide. "Quiero participar en el traspaso del libro al cine «cuenta», para que se mantenga su espíritu y no devenga en otra cosa".

De la misma manera, el escritor es cauteloso respecto del mecenazgo. "El escándalo de mi libro revela la función social del mecenazgo y del artista - sostiene -. El mecenazgo trata de domesticar, no da dinero por nada. Tiene algo de diabólico, porque compra el alma del creador. Pero el arte nunca se ajusta. Ha habido grandes escritores, gestores del boom, que con el paso del tiempo se han acomodado demasiado y eso se nota en la pobreza de su literatura. Cuando el artista se apoltrona en el poder, pierde y hay ejemplos a la vista".

de una reina. El amor siempre ha sido un problema para el poder, porque no se puede dominar por la fuerza".

"¿Las ideas que se exponen sobre la mujer, como que no tendría alma, son históricas?"

"Sí, la novela pretende ser una reflexión irónica sobre los disparates de la filosofía. Mi Mateo Colón dice que la mujer no sólo no tiene alma, sino que el clitoris es el origen de todas las conductas femeninas, reduciendo sus reacciones a cuestiones mecánicas. Al revisar la bibliografía de la época, se ve que esos comentarios eran de lo más usual".

"¿Eso es disparates, ¿qué reflexión te genera?"

"Que la estupidez humana persiste. El escándalo sobre el libro es ilustrativo. Borges tenía razón cuando decía que la realidad imita al arte. Una novela que relata un hecho de censura del Siglo XVI, se repite cuatro siglos después en la realidad. Me da vergüenza ajena. La debilidad mental parece que trasciende las épocas".

"¿Aún quedan resabios de Inquisición?"

"Queda lísa y llanamente una inquisición en el sentido más crudo. Un fotógrafo argentino que había tomado una foto a un tipo poderoso, a los dos días apareció calcinado en su auto, de la misma forma en que se quemaba en la época de la Inquisición. Si uno ve la historia reciente de nuestros países se da cuenta de que la Inquisición no ha quedado atrás".

"¿Consideras tu novela como política?"

"La política atraviesa todos los actos. Es imposible escribir una novela sin que lleve implícita una posición. El político es consecuente con una cierta política, la del neoliberalismo y los Fukuyama. El que se declara apolítico se hace cómplice del sistema imperante".

Andrés Gómez B.

"La inquisición no ha quedado atrás" [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La inquisición no ha quedado atrás" [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile