

Texto: **Marcelo Cabello**
Foto: **Ximena Navarro**

Desde los ocho años que Fernando Ampuero (Lima, 1949), se define como un contador de historias. Anécdota que linda las fronteras de una novela, al recordar que su abuelo materno le narraba cuentos hasta la mitad porque el resto de la fábula debía buscarla él mismo en algunos libros marcados en la biblioteca. "Esta trampa la repetí cuatro veces, generalmente con escritores rusos y franceses del siglo XIX. Un día le pregunté por libros buenos y fue así como empezó mi afición por la lectura".

Así rememora el escritor peruano sus primeros contactos con lo que sería su profesión: una nutrida carrera periodística aderezada por viajes *auto stop* por América y otra premiada producción literaria.

—¿Hay libertad de prensa en el gobierno de Fujimori?

—En Perú hay una libertad de prensa muy restringida. Los pocos medios independientes que sobreviven son controlados con los dedos de una mano. El resto son 15 periódicos "chichas", o sea prensa amarilla, que salen a atacar a mansalva. Si no los compras, sirven como afiches que empujan todos los quincos y te insultan con las palabras más gruesas.

—¿No le interesa llevar esa circunstancia a una novela?

—No. No hago una literatura comprometida, aborrezco ese tipo de concesión. Es un cursito anticuado que pertenece más a la década del '60 ó '70.

—Ha dicho que el género negro le acomoda para describir mejor Perú. ¿es tan oscura la realidad de su país?

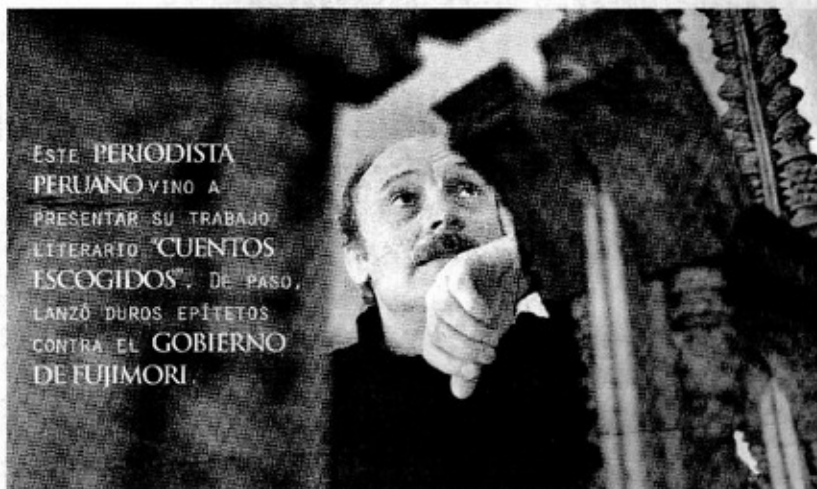
—Es cierto que Perú está bajo el peso de una súper policía y servicio de inteligencia, que lo controla todo y somete a la población a escarnio, torturas y más barbaridades. La novela policial es el género más representativo del siglo 20.

—Incluso así, prefiere trabajar más el cuento.

—El cuento es el género por excelencia. Cortázar decía que los cuentos se ganan por *knock out* y las novelas, por puntos. Esta última es una concatenación de situaciones, está sucediendo conforme uno la va leyendo. Cuando uno escribe la primera línea de un cuento debe saber en que termina. Con la novela, uno no sabe adónde va, pero ahí los personajes te traicionan y se van para otro lado.

—En *Cuentos escogidos*, ¿cuál fue el criterio de selección?

—La selección la hice de la única manera



ESTE PERIODISTA
PERUANO VINO A
PRESENTAR SU TRABAJO
LITERARIO "CUENTOS
ESCOGIDOS". DE PASO,
LANZÓ DUROS EPÍTETOS
CONTRA EL GOBIERNO
DE FUJIMORI.

Fernando Ampuero: "El cuento es el género por excelencia"

200 MIL PERSONAS EN FERIA DEL LIBRO

que se puede hacer: dolorosa. Había muchos cuentos de cuatro colecciones. Dos que pertenecen a mis 19 años, de los tiempos que mochileaba por la selva de América Latina (*Parent el mundo que acá me bajo*), y la mayoría de los cuentos fue escrito en los '90. Hay cuentos con finales sorpresivos y otros flotantes que, a veces, son más decididos.

—¿Cuál es su próximo proyecto literario?

—Es una novela de la cual no puedo decir nada, pues soy un supersticioso. Los nombres van apareciendo y, generalmente, tienen que ser muy musicales. Trajo de que no sean nombres que empiecen con vocales, pero no siempre lo logro. Es una novela de subyugencia negra, de época, a fines de los '80, en la etapa más dura y caliente del terrorismo.

Aires de satisfacción se respiraron ayer en la Estación Mapocho a la hora de sacar cuentas de la clausurada Feria Internacional del Libro. En cifras, el presidente de la Cámara Chilena del Libro, Eduardo Castillo, sostuvo que este año se superó las 200 mil personas en visitas al certamen literario, lo cual "es un éxito que no estaba en nuestras expectativas, o sea un crecimiento cercano al ocho por ciento". Tal antecedente, dijo, se basó en lo atractivo del programa cultural —especialmente los encuentros con escritores nacionales y extranjeros— y en el hecho de que la feria es una marca registrada. "Este evento está consolidado en Chile y afuera, la gente lo espera cada año". Entre las citas más concurridas, Castillo destacó la charla del peruano Alfredo Bryce Echenique, del italiano Vincenzo Consolo y la de J. J. Benítez, que "fue una locura, la sala repleta, nos preocupó el tema de la seguridad y comodidad". Sobre cifras de venta de parte de las 600 editoriales representadas, comentó que aún no hay un informe, pero —aclaró— "se hicieron negocios de ventas al por mayor, importaciones y por lo menos ningún sello me dijo que ha vendido menos que el año pasado".

"El cuento es el género por excelencia" [artículo] Marcelo Cabello

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cabello, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El cuento es el género por excelencia" [artículo] Marcelo Cabello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile