

155 239

Domingo 12 de septiembre de 1999

El Metropolitano

Nº 17

DIAGONAL

C u l t u r a

8565

145668

INDICE

OBSERVATORIO 3

Stanley Kubrick

Los expedientes K

Rodrigo Fresán



ENTREVISTA 4-5

Jorge Volpi, novelista mexicano

Azotando con desmesura



TIRO Y RETIRO 6-7

El tedio del fin del mundo

Enrique Syreña

Acusar de la memoria

Manuel Vicuña

VIDAS ENCONTRADAS 8

Enrique Syreña

El seductor silencioso

Pamela Diezrobas



Reinaldo Arenas

PREVENCIENTE Y VITAL, REINALDO ARENAS ESCRIBIÓ IMPULSIVAMENTE. ANTES DE MORIR FINALIZÓ EL COLOR DEL VERANO, UNA OBRA PREMONITORIA CUYA ACCIÓN TRANSCURRE EN 1999. EN ESTE ARTÍCULO IVÁN DE LA NUEZ TRATA DE EXTRAORDINARIA FUERZA QUE EN UNA DE ESTA "VENGANZA" POSTULIA

El color de la disidencia

Por Iván de la Nuez

A l conocer que padecía solo estado terminal, Reinaldo Arenas hizo esta petición ante la fin de su maestro Virgilio Piñera, el escritor cubano: "Necesito tres años más de vida para terminar mi obra, que es mi elegancia contra el odio y el ghibli humano". El espíritu de Virgilio lo recorda, ese tiempo y semejante vengancia —cuál, desmentada, sin piedad— fue un florecimiento como *El jardín de los difuntos*, la obra maestra de El Bosco. Su título, *El color del verano*, una pieza magistral con una técnica editorial impropia del talento de su autor, pero que

plata al talento de la novela. Arenas vivió el tiempo necesario para escribir su libro, antes de suicidarse en su modesto apartamento de Nueva York en 1990, pero no alcanzó a verlo publicada. La primera edición es un mérito que habré que reconocer a Juan Manuel Sahar, propietario de Ediciones Universal en Miami, que ha salvado casi toda la obra escogida del propio Arenas y de Lydia Cabrera. Así, *El color del verano* alcanza el colorido de una obra editorial que reproduce, en los ocho años que separan la publicación en Miami de su aparición en España, el itinerario de oscuridad que marcamos los 47 años de vida intensa, fugitiva, terrible, del escritor cubano. Y ello a pesar de que

El color del verano contiene todos los elementos que cualquier editor quería para él: un autor mal-vido pero contrastado, una novela fascinadora, trevenencia a readiles, humor hilante, literario, experimentación formal.

El verano de una utopía. Su cadena de obstáculos es el dilema en el más importante color de ese libro. Pese a escribir la novela defendiendo y literalmente, maridándose, pese al caos que en ella se aboja, pese a la estructura complicada y la profusión de personajes que la habita, pese a que Arenas se lo juega todo por una brecha, *El color del verano* tiene un atractivo fuertemente calculado, un ritmo sostenido, una cadencia precisa, una

El color de la disidencia [artículo] Iván de la Nuez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Nuez, Iván de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El color de la disidencia [artículo] Iván de la Nuez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile