Revista Chilena de Literatura nº 42
Santiago, agosto de 1993

210810
RCF3776
0559

CONSIDERACIONES EN TORNO A LA SENSIBILIDAD GAY EN LA NARRATIVA DE REINALDO ARENAS

43

David William Foster
Arizona State University

Concluyamos desde el principio que no pretendo proponer una definición categórica de una llamada sensibilidad gay, ni tampoco pretendo discutir las implicancias de tal sensibilidad para una caracterización de la narrativa de Reinaldo Arenas. Más bien, lo que quisiera aquí ensayar, partiendo de algunas consideraciones teóricas y algunas prácticas discursivas en Arenas, y tomando en consideración hechos nucleares de su vida, en particular la terrible, desgarradora historia de los últimos años de su vida en Nueva York que lo llevaron al suicidio, es un prolegómeno en torno a las consideraciones ideológicas que se plantean en una aproximación a la definición homosexual de un escritor y su creación estética.

Para la persecución de esta cuestión, quiero acordarme de la proposición que pone Cela al comienzo de su novela *Mrs. Caldwell habla con su hijo* (1953), donde dice que "novela es todo aquello que editado en forma de libro, admite debajo el título, y entre paréntesis, la palabra *novela*" (9). También quiero acordarme de algunas de las apreciaciones de Manuel Puig en una entrevista última que sostuvo con una publicación argentina, del temor de que los homosexuales no existen, siendo ellos una creación de la burguesía hegemónica como una novela clínica para circunscribir, para deslegitimizar ciertas conductas eróticas (es cierto que tales apreciaciones dan una resonancia autoinmunitaria a consideraciones formuladas a lo largo de muchos escritos sobre el tema de Michel Foucault y no se extienden apreciablemente mucho más allá de lo que propuso Gore Vidal en el postfacio a la segunda edición de *The City and the Pillar* (1948), novela abrasurcos de la nueva conciencia de posguerra en USA, donde el autor afirma que no hay homosexuales, sino tan sólo actos homoeróticos en los que participan individuos cuya autoconciencia e identidad será o no será la de un "homosexual" y que intervendrán o no intervendrán en otras conjugaciones corporales que podrán o no podrán llamarse heterosexuales.

Dicho que hubo lo anterior, postulamos una primera hipótesis de trabajo: un texto homosexual, o, por ser más preciso, un texto de sensibilidad gay sería en primera instancia, cualquier texto que se identifica como tal, como por ejemplo *Utopía gay* (1983) del mexicano José Rafael Calva. Visto desde esta propuesta, no puede tratarse de someter el texto a una regla de medición, a colocarlo en la balanza del *stoiraiqpois* conceptual para ver si cumple o no cumple con la tabla periódica de las definiciones genéricas. De por sí, el texto que se postula de tal naturaleza gana el derecho, por el mero atrevimiento del gesto de autodenominación, de convertirse en una fuente de conocimiento de un fenómeno así enunciado, con lo cual no quiero decir que semejante gesto en sí le presta inapelable autoridad al discurso. Más bien, se trata de dar valor al trabajo de elaboración de un texto desde una determinada perspectiva

Consideraciones en torno a la sensibilidad gay en la narrativa de Reinaldo Arenas [artículo] David William Foster.

Libros y documentos

AUTORÍA

Foster, David William

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Consideraciones en torno a la sensibilidad gay en la narrativa de Reinaldo Arenas [artículo] David William Foster.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile