Enamorado de las palabras

El 12 de febrero de 1984, bajo los cielos del viejo París, murió Julio Cortázar, escritor argentino que volcó su imaginación descollante en narraciones de lectura rápida y simple.

Las denominaciones de "gran cuentista" o "representante del boom", no transparentan la explosión de fantasía que Cortázar provocó en sus novelas y cuentos. Manejó la magia cotidiana que está a la vuelta de la esquina, lejos de artificios de mitos o invenciones, ni de "lluvias de café". Cortázar maneja el vértigo y la tensión de lo fantástico que vive en una coordenada paralela, pero desconocida; latente, pero escondida para el común de los mortales.

EN CADA CUENTO de Cortázar crea especies de ventanas donde el mundo se detiene y la trama amarra al lector deslumbrándolo con una prosa clara y limpia.

● El escritor murió en París, donde escribió la mayoría de sus cuentos y novelas

Desde su primera novela "Los premios" hasta "Rayuela" el humor siempre está delineando las situaciones. Sus personajes favoritos viven para soñar, en una especie de bohemia cosmopolita que sobrevive en París y que se toma la vida como un juego. En el mundo de "Rayuela" y de "62, modelo para armar", los personajes se pierden en divagaciones y gozan en jugosas discusiones sin sentido.

LA MUERTE de Cortázar en realidad no significa nada, porque muchos vivos no tenemos el poder de despertar hasta a las rocas con un cuento o con un pasaje de una novela. Esa pasión por las palabras, por la construcción de una frase, por los atisbos de magia o el orden musical implícito en cada oración, que empezó a crecer en él desde su infancia, traspasa cualquier frontera, rompiendo, incluso, con la muerte.

JULIO CORTÁZAR *Sobre el Sena, el escritor concibió otra historia de Famas y Cronopios.*

Congreso en Murcia

Un congreso internacional en homenaje a Julio Cortázar y al cuento iberoamericano se realizó en la Universidad de Murcia, España, durante enero.

En la ocasión, el amigo del escritor y estudioso de su obra, Saúl Yurkievich, alabó las conexiones poéticas de la producción literaria de Cortázar y su "absoluta maestría en relato breve".

Otro amigo del escritor, el pintor Julio Silva, montó la exposición "Silvalandia", un mundo fantástico creado a partir de pinturas y pequeñas narraciones. El pintor reconoció que "el material que me entregaba Cortázar era como el de un cajón de sastre y por analogías de textos tenía que encontrar las imágenes que pudieran combinarse dentro de la libertad que me daba él y que yo me tomaba".

Su Vida

De padres argentinos, Cortázar nació en Bruselas el 26 de agosto de 1914. Estudió en Buenos Aires, donde trabajó como traductor y profesor de francés. En 1951 publicó su primer libro de relatos "Bestiario". Poco después se trasladó a París, donde residió desde entonces. Algunas de sus colecciones de cuentos son "Final del juego", "Las armas secretas", que incluye "El perseguidor", basada en la vida del músico Charlie Parker. Evocó la vida argentina en su primera novela, "Los premios" y en "Historias de Cronopios y famas". En 1963 apareció la novela "Rayuela", que está considerada su obra maestra. En 1968 publicó "62, modelo para armar" y en 1973 "El libro de Manuel".

Las últimas noticias, Santiago, 14 feb. 1995, pág. 35

Enamorado de las palabras [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enamorado de las palabras [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile