



REEDICIONES DE JULIO CORTAZAR

Las razones de un creador de cronopios

En Chile, el obsesivo ombligoismo del sector cultural no dejó espacios para celebrar a Julio Cortázar. Aparte de espacios destacados a través de los medios de prensa, este adelantado de una literatura que escapa a todas las marcas para inscribirse entre la metafísica y el juego no tuvo la gracia de actos especiales. Y ni falta que hace.

R.V. Santiago a singular prosa de Julio Cortázar marcó toda una época en la vida de lectores, escritores y aprendices de escritores latinoamericanos. Sus *Historias de Cronopios y Fieros* con su contenido de humor, surrealismo y poesía y ese abracadabra amasado de banalidad y de creatividad formal que es *Resaca* fueron en Chile el paradigma en qué bebí una generación que se mantuvo fielmente adicta a una muestra de ver el mundo y de hacer la literatura que no ha sido superada.

A diez años de su muerte, ocurrida en París en febrero de 1984, Cortázar fue recordado en Europa y en este continente con actos diversos. Se hicieron películas documentales, coloquios, mesas redondas, seminarios. García Márquez y Carlos Fuentes citaron en su honor una cátedra de literatura latinoamericana en la Universidad de Guatemala; con tanto y jazz lo rrememoraron en Montevideo; una de las tres piezas teatrales que escribió fue montada en Madrid; París lo celebró a lo grande con cien actos distintos, recitaciones, exposiciones, cursos y conciertos; en Buenos Aires, una calle y una plaza fueron bautizadas con su nombre —bautaje más bien menajque en un banco intentó acrecentar entrecambiando una estampa de Cortázar en postura de bonasud puen que sea empleada en los conciertos del Luna Park.

En Chile, el obsesivo ombligoismo del sector cultural no dejó espacios para celebrar a Julio Cortázar. Aparte de espacios destacados a través de los medios de prensa, este adelantado de una literatura que escapa a todas las marcas para inscribirse entre la metafísica y el juego no tuvo la gracia de actos especiales. Y ni falta que hace, porque el nombre de Cortázar la inquietud de los jóvenes despierta y sus títulos se inscriben como una clave que permite ingresar a una dimensión dichosa de la experiencia literaria.

Julio Cortázar nació en Bruselas en 1914 y en sus primeros años creció con sus padres por Zurich y Barcelona. Después fue llevado por ellos a su patria, Argentina, y al barrio Blandifield de Buenos Aires donde se educó y vivió hasta los 17 años.

En su adolescencia y juventud no fueron fáciles. Estudió Filosofía y Letras en Argentina y cuando egresó tuvo que emigrar a un pueblo de provincia para ejercer como profesor rural. Pasó cinco años enseñando y escribió antes de asentarse en Montevideo en cuya universidad comenzó a impartir clases de literatura.

Se debió en las publicaciones se produjo en 1940 con el poema dramático *Los Eros*. En 1951 fijó definitivamente su residencia en París, donde desarrolló su prolífica y brillante carrera literaria que incluye, entre otros títulos, *Historias de Cronopios y Fieros*, *Resaca*, *Final del juego*, *Las armas secretas*, *Historias de cronopios*

y fieros, *Todos los juegos de fuego*, *Los premios*, *62 modelos para armar*, *El libro de Miquel*, *Resaca*.

Vivió Chile por primera y única vez en los comienzos del gobierno de la Unidad Popular. En 1981, en el más negro de los tiempos de las detenciones militares que asoló a Argentina, aceptó la nacionalidad francesa que le había ofrecido el Presidente Menéndez y, víctima de la leucemia, falleció en el Hospital Saint Lazare de París en su 68.º aniversario de febrero de 1984.

Cortázar es contemporáneo de la generación del boom latinoamericano. Pero su singularidad tampoco o fue parámetro de ese movimiento.

Me considero sobre todo como un cronopio que escribe cuentos y novelas sin otro fin que el perseguirlos adolorosamente por todos los cronopios, es decir su regocijo personal", escribió Cortázar en una carta al cubano Roberto Fernández Retamar.



Julio Cortázar se aboca a los juegos de la imaginación.

Las diversas épocas del escritor

A falta de actos en recuerdo de Cortázar, la memoria puede ser revivida a través de la lectura de sus obras. Una alternativa para ello es la reedición que en Chile presentamos al terminar el año el sello español Alaguara y que incluye tres tomos de la *Obra Crítica* y dos con sus *Cuentos Completos*.

En el tomo 1 de *Julio Cortázar Obra Crítica*, se recrea el material anterior a *Teoría del tínel* (1947), un libro inédito en que el escritor examina las orientaciones de la novela moderna, desde la novela burguesa, la del mundo privado y del hierro íntimo, desde la novela romántica hasta la existencialista, relación que le permite fundamentar sus propias opiniones en este ámbito. Postula la amalgama del surrealismo con el existencialismo, la fusión de lo poético con lo narrativo como confluencia que permita la expresión de todas las posibilidades humanas, alcanzar una novela donde el hombre se encuentre con su reino, proyecto que llegará a realizar cabalmente con *Resaca*.

Entre 1947 y 1948 escribió unas cuarenta revistas que publicó la revista *Cahiers de Buenos Aires*. "Esas revistas forman algo así como un mapa de islas que registran lecturas, aficiones y preocupaciones y que son fundamentales como radiografía de su formación literaria e intelectual", señala Jaime Austerlitz en el prólogo del tomo 2 de

Obra Crítica. El volumen reproduce 21 artículos de Cortázar sobre temas como Rimbaud, *La arena blanca en la poesía de John Keats*, *Muerte de Antonin Artaud*, *Octavio Paz: libertad bajo palabra*, etc. Son instrumentos indispensables para el estudio del desarrollo de su obra y de su visión literaria.

El tomo 3 incluye textos representativos de la "cosmopólita" de Cortázar, artículos, reseñas, notas, cartas y discursos, en una selección que ilustra la posición del escritor ante la literatura y la historia.

Cuentos Completos se inicia con un prólogo de Mario Vargas Llosa que hace referencia de su amistad con Cortázar y celebra su creatividad previa a 1968 cuando su adhesión y militancia en los grandes procesos de cambios sociales de esa época, a su juicio, le merman su talento primigenio aunque lo sitúan en una postura personal diferente, con "una vida más intensa y, acaso, más feliz que aquella de antes en la que, como escribió, la existencia se resumía para él en un libro".

El primer tomo incluye los relatos de *La otra orilla*, *Bestiario*, *Las armas secretas*, *Final del juego*, *Historias de cronopios y de fieros* y *Todos los juegos de fuego*.

Cortázar Cuentos Completos 2 incluye sus textos contenidos en *Último round*, *Octavio Paz*, *Algunos días en y por ahí*, *Un tal Lucas*, *Queremos tanto a Gladys y Desiderio*.



Portadas de las obras publicadas por Alaguara.

Las razones de un creador de cronopios [artículo] R. V.

Libros y documentos

AUTORÍA

R.V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las razones de un creador de cronopios [artículo] R. V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile