

REEDICIONES DE JULIO CORTAZAR

Las razones de un creador de cronopios

En Chile, el obsesivo anhelo por el sector cultural no dejó espacios para celebrar a Julio Cortázar. Aparte de espacios destacados a través de los medios de prensa, este adelantado de una literatura que escapa a todos los marcos para asentarse entre la metafísica y el juego no tuvo la gracia de otoños especiales. Y ni falta que hace.

La singular presa de Julio Cortázar invadió toda una época en la vida de lectores, escritores y amadores de escritores latinoamericanos. Su *Historia de Cronopios y Famas* con su considerado de humor, surrealismo y poesía y ese afascinante anhelo de humanidad y de creatividad formal que es *Ritual de Invierno* en Chile el paradigma en que habrá una generación que se manifiesta fielmente adicta a una manera de ver el mundo y de hacer la literatura que no ha sido superada.

A diez años de su muerte, ocurrida en París en febrero de 1984, Cortázar ha recordado en Europa y en este continente con actos diversos. Se hicieron películas documentales, coloquios, mesas redondas, seminarios; García Márquez y Carlos Fuentes crearon en su honor una cátedra de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Guadalajara; con tangos y jazz lo rememoraron en Montevideo; una de las tres piezas teatrales que escribió fue montada en Madrid; París lo celebró a lo grande con cien actos distintos, rendiciones, exposiciones, cursos y conciertos; en Buenos Aires, una calle y una plazuela fueron bautizadas con su nombre —brometaje más bien mecanismo que un bando intentó acrecentar encargando una estatua de Cortázar en postura de bocanera para que sea emplazada en las cercanías del Largo París.

En Chile, el obsesivo anhelo por el sector cultural no dejó espacios para celebrar a Julio Cortázar. Aparte de espacios destacados a través de los medios de prensa, este adelantado de una literatura que escapa a todos los marcos para asentarse entre la metafísica y el juego no tuvo la gracia de actos especiales. Y ni falta que hace, porque al nombre de Cortázar la inquietud de los jóvenes despierta y sus titulazos se mencionan como una clave que permite ingresar a una dimensión dichosa de la experiencia literaria.

Julio Cortázar nació en Bruselas en 1914 y en sus primeros años anduvo con sus padres por Zúrich y Berlín. Después los llevó por ellos a su patria, Argentina, y al barrio Fluvial de Buenos Aires donde se educó y vivió hasta los 17 años.

Su adolescencia y juventud se formó en el Instituto Histórico y Literario en Argentina y cuando egresó tuvo que exiliarse a un poquito de provincia para ejercer como profesor rural. Pasó cinco años enseñando y escribiendo antes de asentarse en Mendoza en una universidad comenzó a impartir clases de literatura.

Se dedicó en las publicaciones se produjo en 1949 con el poema dramático *Los Reyes*. En 1951 siguió dedicándose a su residencia en París, donde desarrolló su prolífica y brillante carrera literaria que incluye, entre otros títulos, *Premio (Anecdota)*, *Bastián*, *Final del Juego*, *Las armas secretas*, *Historia de cronopios* y *famas*, *Todos los fauces del fuego*, *Los premios*, *62 modos para dormir*, *El libro de Manzal, Rapsodia*.

Visitó Chile por primera y única vez en los comienzos del gobierno de la Unidad Popular. En 1982, en el más negro de los tiempos de los dictaduras militares que asistió a Argentina, aceptó la nacionalidad francesa que le había ofrecido el Presidente Mitterrand y, víctima de la leucemia, falleció en el hospital Saint Lazare de París en un gris domingo de finales de 1984.

Cortázar es contemporáneo de la generación del boom latinoamericano. Pero su singularidad evoca a los puristas de ese lejano.

“Me considero sobre todo como un cronopio que excelle en cuadros y novelas sin cifra fin que el perseguido seductor asiente por todos los cronopios, es decir su riqueza personal”, escribió Cortázar en una carta al columnista Roberto Fernández Retamar.



Portadas de las obras publicadas por Alfaguara.



Julio Cortázar se aboca a los juegos de la imaginación.

Las diversas épocas del escritor

● A falta de actos en recuerdo de Cortázar, la memoria puede ser revisada a través de la lectura de sus obras. Una alternativa para ello es la reedición que en Chile presenta al hermano el año el sello español Alfaguara y que incluye tres tomos de la Obras Críticas y dos con sus *Cuentos Completos*.

En el tomo 1 de *Julio Cortázar Obras Críticas*, se reedita el material anterior a *Tesis* (1947), un libro inédito en que el escritor examina las orientaciones de la novela moderna desde la novela burguesa, la del mundo privado y del amor íntimo, desde la novela romántica hasta la existencialista, relación que le permite fundentar sus propias opciones en este ámbito. Postula la amalgama del surrealismo con el existencialismo, la fusión de lo político con lo narrativo como confluencia que permite la expresión de todas las posibilidades humanas, alcanzar una novela donde el lector se encuentre con su ritmo, proyecto que logrará a realizar cabalmente con *Ritual de Invierno*.

Entre 1947 y 1948 escribió unas cuarenta revistas que publicó la revista *Cabalgata* de Buenos Aires. “Estas revistas forman algo así como 120 páginas de historias que registran lecturas, alusiones y preocupaciones y que son fundamentalmente como resúmenes de su formación literaria e intelectual”, señala Jaime Alberdi en el prólogo del tomo 2 de

Obras Críticas. El volumen reproduce 21 artículos de Cortázar sobre temas como *Bismarck*, *La arena prieta en la poesía de Jaka Knab*, *Muerte de Antonio Arceau*, *Octubre Fre*, *libertad bajo palabra*, etc. Son instrumentos indispensables para el estudio del desarrollo de su obra y de su visión literaria.

El tomo 3 incluye textos representativos de la “enseñanza” de Cortázar: artículos, reseñas, notas, cartas y discursos, en una selección que ilustra la posición del escritor ante la literatura y la historia.

Cuentos Completos se inicia con un prólogo de Mario Vargas Llosa que hace recuento de su amistad con Cortázar y celebra su creatividad previa a 1968 cuando su adhesión y militancia en los grandes procesos de cambios sociales de esa época, a su juicio, le impidió su talento primigenio aunque lo situó en una postura personal diferente, con “una vida más intensa y, scase, más filia que aquella de antes en la que, como escribió, la existencia se resumía para él en un libro”.

El primer tomo incluye los relatos de *La otra orilla*, *Bastián*, *Las armas secretas*, *Final del juego*, *Historia de cronopios y de famas* y *Todos los fauces del fuego*.

Cortázar *Cuentos Completos* 2 incluye sus textos contemporáneos en *Último round*, *Detrás*, *Algo que aún por sé*, *Un telévisor*, *Queremos llover a Cásena y Detrás*.

Las razones de un creador de cronopios [artículo] R. V.

AUTORÍA

R.V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las razones de un creador de cronopios [artículo] R. V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)