

NO OLVIDE

Concierto en Talca

El dúo de voz y piano, compuesto por el barítono Kyle Marrero y J.J. Peña, actúa hoy a las 20 horas en el Salón de Honor Abate Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca. Su visita es parte del programa de intercambio cultural "Embajadores artísticos de los Estados Unidos".

Mirando las raíces

La literatura popular es la madre de los fenómenos que después se dan en llamar "cultos". Para no olvidarlo, en la Sala Cervantes de la Biblioteca Nacional está la muestra bibliográfica "De la raíz a los frutos". Muestra Navarrete, del Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la misma Biblioteca Nacional, junto a Fidel Sepúlveda, del Instituto de Estudios de la UC son los responsables de este "cálculo a tierra" que puede ser visitado hasta el 7 de diciembre.

Estudios universitarios

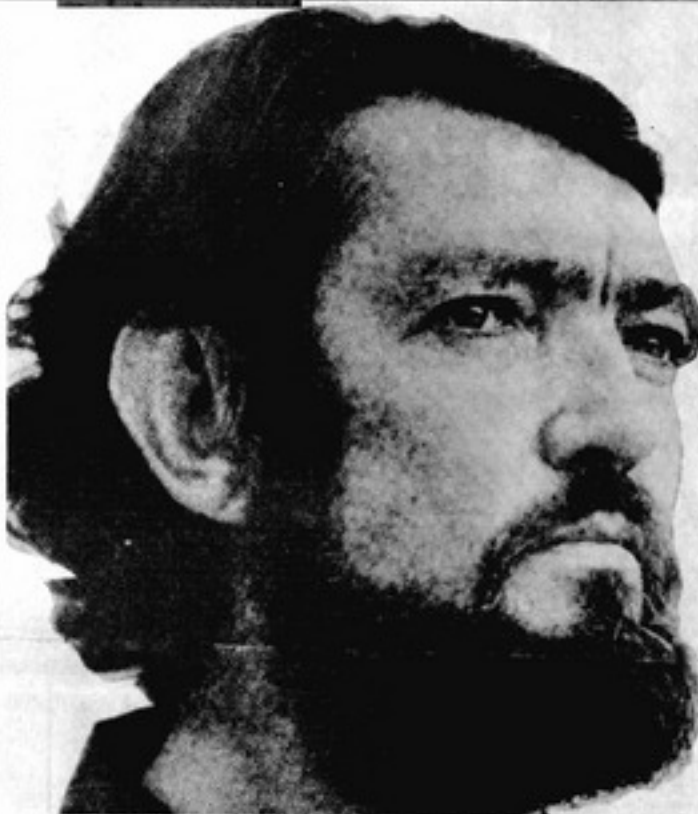
La Universidad Arcis lanza hoy en su sede de Huérfanos 1710, tres nuevos documentos: "Los dilemas epistemológicos de la investigación social", de Ana Ottenberger (Servicio Social); "Dos casos de nacionalismo autoritario en Chile", de Patricio Quiroga (Departamento de Historia) y "Filosofía e institución en Chile: un debate", de Mario Barrios, Eduardo Devés, Humberto Giannini, Carlos Ossaquén, Carlos Ruiz y Cecilia Sánchez.

El viaje de Leyton

El recuerdo de Joseph Conrad y de todos los que planearon recorrer el noreste y el sureste, entre otros puntos cardinales, y sus propias motivaciones y fantasías con respecto al desplazamiento es lo que da vida a las obras de N.O.R.E., la muestra que el pintor Sebastián Leyton presenta en el Museo de Arte Contemporáneo, M.A.C. Parque Ferial. De 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 horas.



"Magnética esperanza", de Sebastián Leyton



M.E.M.
BUENOS AIRES

"Cortázar": documental para armar

Sobre unas imágenes desgastadas, la voz del comento habla desde el otro lado de la vida. Es un texto cortés, "Mito" por uno de sus personajes muere como ahora está él desde hace 30 años: quien decide que si alguien va a contar su historia, lo mejor es que sea él mismo. Es Alfredo Alón, el gran actor argentino, quien en unos breves pasajes del documental "Cortázar", de Tristán Bauer, asume la lectura de algunas páginas del escritor. Pero son pocas, en efecto, las secuencias en las cuales el realizador trasandino echa mano del recurso, puesto que uno de los grandes aciertos del filme es dejar que el propio Julio hable, aunque no esté en imágenes, como en la recreación para el cuento "Fortín". En su voz, su curiosa voz que

mezclaba el dejo porteño con las auras sacristanas del francés.

Una idea inicial fue hacer un documental en el cual participara el testimonio de escritores como García Márquez, Mario Benedetti, o gente cercana a Cortázar como Aurora Vernalba, su primera mujer -cuenta Bauer-. Entonces, un día, con Carolina (Scaglione, la coprotagonista) hace poco más de un año, sentados así mismo como estamos nosotros dos, nos preguntamos "¿lo habrán filmado a Cortázar? ¿existirá alguna imagen suya caminando, hablando?".

La respuesta les cambió la ruta. Dejaron de releer y leer muchas cosas que no habían leído de Cortázar y buscaron los materiales sonoros, los registros cinematográficos o en

video tape que existían de Cortázar.

Encontraron más de lo que esperaban.

Esta segunda parte fue la que nos llevó a hacer el guión que finalmente escribimos.

Buscamos por toda Latinoamérica con la ayuda de Porte Denti, un argentino que se exilió, vive en México y tiene contactos con todos los cineastas latinoamericanos. Las cintas con su voz, además del disco que grabó en los 70, las encontramos en Cuba y otras son algunas que él le mandó a Manuel Antín (director argentino) que hizo tres películas sobre Cortázar. Para una de ellas, "Circos", él hizo la adaptación del cuento y aparte de mandarle el guión le envió cintas con otras cosas.

Múltiples fueron los

archivos utilizados, porque además de las imágenes y la voz del escritor, hay también documentos sobre Argentina, Cuba, Nicaragua, tomadas del Archivo General de la Nación, en Argentina, de la Cinemateca Argentina, del Icaic cubano, de la Cinemateca uruguaya.

La idea era armar un responso en una materialidad que son diversos. Tendrá a Cortázar hablando a cámara, imágenes de él caminando por París o en el Metro, lo que yo filmé siguiendo el París de Cortázar, imágenes de archivos de todo el mundo, manuscritos. La idea era combinar esos elementos en una estructura que funcione y con esta, teóricamente, no libertad de seguir exclusivamente los textos de él.

"Cortázar", documental para armar [artículo] M. E. M.

AUTORÍA

M. E. M

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cortázar", documental para armar [artículo] M. E. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa