

CORTÁZAR SE REFIERE AL SUEÑO

Escribe: Darío de la Fuente D.

El escritor argentino Julio Cortázar, en el Cap. 132 de su obra "Rayuela" se refiere al sueño. A la letra dice:

En los cafés me acuerdo de los sueños: un no man's land suscita el otro; ahora me acuerdo de uno, pero no solamente me acuerdo del que debí soñar algo maravilloso y que al final me sentía como expulsado (o yéndome, pero no a la verda) del sueño que irremediablemente quedaba a mis espaldas. No sé si incluso se cerraba una puerta detrás de mí: creo que sí; de hecho se establecía una separación entre lo soñado (perfecto, estéril, concluido) y el ahora. Pero yo seguía durmiendo, lo de la expulsión y la puerta cerrándose también lo soñé. Una certidumbre sola y terrible dominaba ese instante de tránsito dentro del sueño: saber que irremisiblemente esa expulsión comportaba el olvido total de la maravillosa previa. Supongo que la sensación de puertas cerrándose era ese olvido fatal e instantáneo. Lo más asombroso es acordarme también de haber soñado que me olvidaba del sueño anterior, y de que ese

sueño tenía que ser olvidado (yo expulsado de su esfera concluida)... Todo eso tendrá, me imagino, una raíz edénica..."

Julio Cortázar, ensayista y poeta, nació en Bélgica (1914) donde su padre cumplía funciones diplomáticas. Se inició en el campo de la literatura con un libro de poemas que firmó con el seudónimo de Julio Denis. A dicha obra siguió una de teatro: "Los Reyes" 1949 pero lo más fundamental de su creación literaria se inicia con el libro de cuentos: "Bestiario", editado en 1951. Al año siguiente viajó a París y ha sido allí donde ha escrito la mayoría de sus obras entre las que se cuentan: "Bestiario", 1951; "Final de Juego", 1956; "Las armas secretas", 1959; Los premios, 1960. Historia de cronopios y famas, 1962; Rayuela, 1963; Todos los fuegos el fuego, 1966; 62, modelo para armar, 1968; Libro de Manuel, 1973; Octaedro, 1974; Silvalandia, 1975; Alguien que anda por ahí, 1977; Un tal Lucas, 1979; Queremos tanto a Glenda, 1981, en el género de la narrativa. En Ensayo se cuentan: La vuelta al día en ochenta mundos, 1967; Último Round, 1969; y en poesía: Presencia, 1938; Pameos y Meopas, 1971 y Los Reyes, 1949.

Reuscar, Augol, 12-II-1992 p.3.

Cortázar se refiere al sueño [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cortázar se refiere al sueño [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile