



La novela, arte mayor de contar historias. La escritura narrativa ha sido en parte fundamental un testimonio de tiempos y personajes. Esencia y existencia de un habla signada por la complejidad indefinida de la vida del hombre.

Hay muchas tesis teóricas sobre esta forma de ir mostrando los estadios colectivos de una sociedad a veces civilizada, otras veces no.

Memoria y realidad. Imaginación y ensañación. Factores de un ordenamiento estético que expresa estadios éticos de una complejidad significativa, que nos hace ir de la Literatura a la Historia a otras disciplinas sociales.

Frente a otras formas de expresión creativa no se sustrae la novela al ejercicio solitario y monótono del oficio de escribir.

El acopio documental, la búsqueda en archivos y bibliotecas, forman parte de la arquitectura básica de una narración larga. Sobre estos elementos van naciendo los personajes que establecen una relación en la historia que el escritor desea contar.

La historia de América Latina está ligada a sus novelas clásicas y fundamentales. Las novelas del Mundonovismo centran su maestría en la destreza descriptiva con la cual sus autores nos describen mundos naturales o de ensañación.

Los primeros años del siglo veinte tienen en los países hispanoamericanos un sentido de cambios sociales profundos (Reforma Universitaria de 1918 en Córdoba-Argentina y La Revolución Mexicana). Estos signos colectivos nos entregan nuevos autores que se quedan en la memoria del lector como hitos fundamentales.

## Nueva lectura de "Rayuela"

Por Ramón Riquelme

Desde una óptica reflexiva, ellos forman parte de una realidad colectiva no cumplida.

Las dos guerras mundiales, las nuevas ideas contemporáneas (contrapuestas entre sí), los cambios profundos en la cultura de esos días llegan a todos los sitios del orbe. No es válido ya ninguna creatividad de orden insular como la muestra (surrealismo, música atonal, expresionismo dramático y plástico).

Las ciudades crecen con desmesura. Las pequeñas capitales se convierten en espacios metropolitanos. Allí el hombre tiene nuevas vivencias y conflictos.

En 1948 se publica en Buenos Aires "El túnel" de Ernesto Sábato; es una forma de contar las neurosis y angustias existenciales del hombre de hoy, que interesa de inmediato a los estudiosos y críticos. Entre 1950 y 1960 en diversos sitios de América empiezan a publicarse los trabajos de Mario Benedetti, Carlos Fuentes, Alejo Carpentier, Salvador Garmendia entre otros.

En este mundo inicia su tarea Julio Cortázar. En 1938 publica un libro de poemas: "Presencias". Sus primeros cuentos se publican en la revista "Sur" de Buenos Aires que dirige Victoria Ocampo.

"Los Reyes" (1949), es su primer libro de cuentos. Texto con muchas lecturas y espacios, donde la realidad se nos ofrece como un juego de significantes que el lector debe ir descubriendo.

"Bestiario" (1951), historias contadas coloquialmente, para irnos mostrando una tragicidad de afectos más allá de toda anécdota ("Casa Tomada").

"Historia de famas y Cronopios" (1962) relatos breves, insinuantes de una realidad formal casi absurda cuyos hitos nos van introduciendo a estadios donde lo no conocido existencialmente se nos aproxima objetivamente.

"Rayuela" (1963); se cumplen hoy 30 años de su primera edición. Texto mayor en su narración novelesca. Toda su arquitectura argumental se establece en darnos dimensiones objetivas y no objetivas de espacios que confluyen en una superposición de historias cuya mayor expresividad obligan al lector a una intelección semiótica más allá o más acá de todo hecho cotidiano. No es una creación abstracta, es más bien la configuración espacial de una realidad que se empieza a degradar en toda América Latina. Otros compañeros de oficio nos van dando textos similares y aproximados ("La ciudad y los perros" de Mario Vargas Llosa; "La Situación" de Lisandro Otero; "Coronación" de José Donoso).

En "Rayuela", anécdotas, significados e historias nos van mostrando una situacionalidad arquitectónica donde los personajes se mueven con sus historias curiosas, oscuras o simples. Las palabras de los seres que allí conviven son de una calidez abierta y transparente. La obra de Cortázar nos sorprende siempre en sus cuentos, en sus novelas, o textos testimoniales, porque en ellos conviven el rigor de un escritor estudioso de su oficio y su técnica, con los ojos y los sentidos abiertos a una realidad que lo golpea todos los días con sus cosas trágicas y sin sentido.

## Nueva lectura de "Rayuela" [artículo] Ramón Riquelme.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nueva lectura de "Rayuela" [artículo] Ramón Riquelme.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile