



187-459 440-8460
RUBEN DARIO: IMAGINACION Y REDESCUBRIMIENTO DE LO GRIEGO

ESCRIBE: DARIO DE LA FUENTE

Desde "Aul", encabezado por Rubén Darío, el movimiento modernista pobló el mundo de la poesía de salas y plazas, de quioscos y de bodas, impregnándola de mitología. "Aul" fue prolongado por el poeta chileno Eduardo de la Barra que incluso, más que poeta, era profesor, crítico y polemista, en los innumerables estadios literarios, editar también de artículos sobre ciencia y educación, traducciones, comentarios, panfletos y trabajos sobre versificación. Eduardo de la Barra ayudó a Rubén Darío durante su permanencia en Chile y prolongó la primera edición de "Aul". Rubén Darío lo calificó de "noble poeta y excelente amigo".

Juan Valera, de espíritu esencialmente clásico, de estilo tenso y limpio y uno de los mejores hablistas castellanos, con su elegante crítica, consagró la poesía subversiva destacando muy especialmente su

admirable estimación de las letras francesas, puede decirse, de un "galiciano mental" ya que Darío por aquél entonces todavía no conocía Francia.

No cabe duda que el Modernismo constituye uno de los movimientos literarios más fecundos del idioma castellano y que tuvo tanta influencia en la poesía como en la prosa.

En el libro aparecen cuentos poéticos realmente deliciosos como son "El velo de la reina Mab" y "El sátilo sordo", entre otros, verdaderos ejemplos de maestría artística y una lección de elegancia en la prosa castellana de la época. En la poesía ejerce ministerio el soneto alexandrino. Un buen ejemplo es:

CAUPOLICAN

Es algo formidable que vio la vieja reza: robusto tronco de árbol al hombre de un compadre.

salvaje y aquemino, cuya fornida mano blandía el brazo de Hércules, o el hueso de Sansón.

Por cerca sus cabellazos se pecho por corona, pudiero tal guerrero de Areavo en la región, lancero de los bosques. Nemrod da seda cara, desjarretar un toro, o estrangular un león. Anduvo, anduvo, anduvo. La vio la luz del dia, lo vio la tarde pálida, lo vio la noche fría, y siempre el tronco de árbol a cuestas del titán. —"El Toqui, el Toqui"— clama la comadre casta. Anduvo, anduvo, anduvo. La europea dijo: "Basta!" e inquiéto la alba frente del gran Caupolican.

La Mañana, Telea, 7-VII-1991 p. 3.

Rubén Darío, imaginación y redescubrimiento de lo griego **[artículo] Darío de la Fuente.**

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rubén Darío, imaginación y redescubrimiento de lo griego [artículo] Darío de la Fuente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile