

187-459 440-7
RUBEN DARIO: IMAGINACION Y REDESCUBRIMIENTO DE LO GRIEGO
8460

ESCRIBE: DARIO DE LA FUENTE

Desde "Aul", encabezado por Rubén Darío, el movimiento modernista pobló el mundo de lo poético de seúras y nubes, de quemas y de bolas, impregnándolo de mitología. "Aul" fue prolongado por el poeta chileno Eduardo de la Barra que incluso, más que poeta, era profesor, crítico y polemista, autor de innumerables estudios literarios, entre también de artículos sobre ciencia y educación, traducciones, comentarios, panfletos y trabajos sobre versificación. Eduardo de la Barra ayudó a Rubén Darío durante su permanencia en Chile y prolongó la primera edición de "Aul". Rubén Darío lo calificó de "noble poeta y excelente amigo".

Juan Valera, de espíritu esencialmente clásico, de estilo terso y limpio y uno de los mejores hablistas castellanos, con su elegante crítica, consiguió la poesía subiéndola destocando muy especialmente su

estimable estimación de las letras francesas, puede decirse, de un "galiciano menor" ya que Darío por aquél entonces todavía no conocía Francia.

No cabe duda que el Modernismo constituye uno de los movimientos literarios más fecundos del idioma castellano ya que tuvo tanta influencia en la poesía como en la prosa.

En el libro aparecen cuantos poéticos realmente deliciosos como son "El velo de la reina Mab" y "El sátil sordo", entre otras, verdaderos ejemplos de maestría artística y una lección de elegancia en su prosa castellana de la época. En la poesía ejerce maestría el soneto alejandrino. Un buen ejemplo es:

CAUPOLICAN

Es algo formidable que vio la vieja rama: robusto tronco de ébano al hombre de un campéa

salvaje y aguerrido, cuya fornida mano blandiere el braso de Hércules, o el hacha de Samson.

Per casco sus cabellos va pecho por corona, pudiera tal guerrero de Areavo en la región, jineteo de los bosques. Nemrod de todo caso,

desjarretar un toro, o estrangular un león. Anduvo, anduvo, anduvo. La vio la luz del día,

lo vio la tarde pálida, le vio la noche triz,

y siempre el tronco de ébano a cuestas del titán.

— "El Toqui, el Toqui"— clamó la cognata, vida casta,

Anduvo, anduvo, anduvo. La oyeron dijeron:

"¡Basta!" e ingirióse la alta fama del gran Caupolican.

La Maulema, Toluca, 7-VII-1991 p. 3.

Rubén Darío, imaginación y redescubrimiento de lo griego [artículo] Darío de la Fuente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rubén Darío, imaginación y redescubrimiento de lo griego [artículo] Darío de la Fuente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile