

Horacio Salas señala que sólo en la vejez consiguió ser un hombre feliz

Biógrafo de Borges analiza las fobias e infelicidades del escritor

Bob Latona
Monte

Probó sus suños con libros no escritos, tógos imaginarios, espejos, espejismos, y artículos que se imponen a la realidad, pero la vida del argentino Jorge Luis Borges fue tan poética en su esencia como su obra y con más matices humanos de lo que muchos se creen.

Así lo pone de manifiesto Horacio Salas, autor de *Borges: Una Biografía*, cuya edición española fue presentada en un acto celebrado en la Casa de América que presidió el embajador argentino en Madrid, Guillermo Irujo.

En su intervención, el diplomático calificó a Borges como "un punto de referencia obligada de la literatura en lengua española", de incuestionado renombre mundial "a pesar de que se percibe en su obra permanencia envejecida en una especie de nube de irrealidad".

Para Salas, no obstante, "Borges encarna todos las contradicciones del ser argentino, heredero de toda la cultura occidental" y su maestría del idioma "nos enseñó a todos nosotros a escribir el castellano de la Argentina".

El biógrafo se confiesa "borgeño incondicional", admirador, por no decir adúlador de la obra poética, sobre todo, al tiempo que reconoce que "algunas de las ideas políticas expresadas por Borges me ponen los pelos de punta".

Ideas tantas

Sin embargo, Salas no dudó en perdurarle el apoyo que es un principio borgeño expresado para la "dictadura de los generales" que a el mismo le obligó pasar siete años en el exilio, ya que, a su parecer, "las ideas políticas de cualquier escritor siempre son todas".

—Igual que nadie se acuerda



Según Horacio Salas, sólo en su último período de vida, casado con María Kodama, Jorge Luis Borges se encuentra con la felicidad y eso se expresa en su obra tardía.

de la ideología por la que Dante fue exiliado, todos pasan del estalinismo de Pablo Neruda, o ignoran por completo los libros en que se metió Quevedo, la obra borgeñana es más grande y perdurable que las opiniones de su creador—, dijo Salas.

Quizá por eso, agregó, es importante escribir a Borges en su historia personal, sus circunstancias, y "la Argentina en la que que le tocó vivir" para comprender los

temas claros y metáforas oscurecidas que caracterizan su obra.

Tal como expone en su libro, Borges tuvo una infancia más bien estrechecida, fue muy desgraciado en sus amores, y es plena madurez creativa alzado de los libros que tanto amaba por la imparable condena de esgrima.

Para Salas, la ironía crítica que vertía sobre determinados aspectos de la evolución social y trayecto político de Argentina sólo

ratifica el amor que sentía por su país, uno más en el recuento de amores no correspondidos que marcó su vida.

—Cuánto le habría debido en la ironía de haber sido el escritor que sentó las bases de una mitología nacional surgida de los barrios bajos de Buenos Aires, centrado en duelos de navaja y el culto al coraje desenfrenado—, afirmó.

El disgusto que le produjeron los trojes cantados de Carlos Gar-



del es consecuente con el repudio que sentía la vieja sociedad criolla de la que procedió Borges ante el masoquismo de la inmigración y la rápida asunción de una nueva clase media-baja al poder político.

Soledad

Para comprender el Borges escritor, afirmó Salas, hay que enfocarse en el niño solitario, niño de galas gruesas y de una madre que domó su vida hasta tal punto

que cuando tenía casi 50 años, la solía llamar por teléfono cada vez que salía con una mujer para dar fe de su buen comportamiento.

Su pasar por la puerta de una escuela a los 11 años, este niño se refugiaba en la biblioteca paterna, donde los mundos que se desprendían de los libros eran más alcanzables que toda la "realidad" situada más allá de la verja del jardín familiar. De ahí, posiblemente, procede la visión de la biblioteca que nos representa el universo sino que es el universo y a la vez es la felicidad perdida, mientras que la violencia y sofisticación de los arrabales de Buenos Aires son transformadas en leyenda.

No cabe duda que Borges, el enamorado que poró de ediciones posteriores los poemas que hacen alusión a sus inclinaciones, padecía de una auténtica fobia hacia el acto sexual que reconoció como tal e intentó separar.

Salas destacó la oscuridad que poco a poco le ahogó de su biblioteca al condenarles a pasar las últimas tres décadas de su vida

entre miradas, justo cuando fue nombrado director de la Biblioteca Nacional y su obra ensalzada a nivel mundial.

Para el biógrafo, no cabe duda de que tras su matrimonio con María Kodama, la obra tardía de Borges, aunque inferior de calidad, vuelve a celebrar los comienzos del mundo real visto a través de los ojos del otro y reflejado en las palabras de un hombre feliz.

Biógrafo de Borges analiza las fobias e infelicidades del escritor [artículo] Bob Latona.

Libros y documentos

AUTORÍA

Latona, Bob

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Biógrafo de Borges analiza las fobias e infelicidades del escritor [artículo] Bob Latona. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile