



220573
ulmuno noleuno

13-VII-1995

P.35 cultura

● DOCUMENTAL Estreno en Chile del filme sobre la vida del gran escritor argentino

Cortázar cuenta su vida

Con vez e imágenes del propio Julio Cortázar, recopiladas en varios países del mundo tras una larga investigación, está hecha la película sobre la vida del escritor filmada por el joven director argentino Tristán Bauer.

"CORTÁZAR" se exhibirá hasta hoy en el Centro de Extensión de la Universidad Católica (Alameda 390) como parte de un ciclo programado con motivo de los cien años del cine. El documental, de 80 minutos de duración, se estrenó el martes con asistencia del realizador, quien viajó a nuestro país invitado por la División de Cultura del Ministerio de Educación.

Bauer, quien para hacer esta película trabajó en muy estrecha colaboración con Carolina Scaglione, contó que "Cortázar" ha recorrido Cuba, Bolivia, Uruguay y varias naciones europeas desde diciembre pasado. "Con un resultado extraordinario y sorprendente, que no creo sea mérito mío, sino de Cortázar, una figura que nos convoca y nos une a todos". Previamente, 50 mil argentinos la aplaudieron en tres salas de Buenos Aires, en un fenómeno muy profundo que produjo además un enorme rémora por la lección de su obra, dijo.

"LA IDEA surgió porque, a diez años de la muerte del novelista -fallecido en 1984 en París-, 'nosotros no habíamos valorado la magnitud de su figura. Era muy importante profundizar en la persona de Julio Cortázar, en sus capacidades como hombre de letras y de ello nació el deseo de hacer esta película'.

Para llevarla a cabo trabajó casi dos años junto a Carolina, autora del guión. "Leímos y releímos su obra, y viajamos a países como Holanda, Francia, España, Cuba y Nicaragua en busca de materiales filmados y testimonios". Mucho les sirvió que el autor de "Rayuela" tuviera la costumbre de acompañar sus cartas con cintas magnéticas o casetes, las cuales se encontraban en poder de varios de sus amigos.

Tristán Bauer explicó que la intención no fue hacer un filme literario o didáctico, sino "con-



REALIZADOR El cincuenta trasandino Tristán Bauer demoró dos años en la recopilación del material.

TANGO Y JAZZ

En esta coproducción del Instituto Nacional de Cinematografía y de la Fundación Banco Mercantil Argentino, Julio Cortázar narra su propia vida. Las palabras, dichas por él mismo y por el actor Alfredo Alcón, construyen el retrato de un ser humano desde la literatura se estrechara con impresiones sobre el mundo que le tocó vivir. La música es muy importante: va desde Mozart hasta el jazz, pasando por los tangos que escribiera el propio novelista y que en el filme son interpretados por Tata Cedrón.

A juicio de Tristán Bauer, Cortázar es un autor que le pertenece al mundo.



Julio Cortázar.

truir una obra dramática con ese material que él dejó. Por eso, todos los textos que se escuchan en el filme son del propio Cortázar. La película está, de alguna manera, contada por él mismo".

EL CINEASTA resaltó que es imposible llevar al cine una obra literaria, por lo cual "nuestro trabajo no fue ese, sino el de

aproximarnos a un escritor, a una personalidad de la literatura". El camino estuvo lleno de dificultades, dijo, pero el equipo realizador trató de encontrar las claves del relato cinematográfico en el propio Cortázar, es decir, "en cómo él trabaja con el doble yo y con historias donde el narrador se transforma de pronto en protagonista".

Cortázar cuenta su vida [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cortázar cuenta su vida [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile