

8410

S O C I E D A D

L-14262

Se publican las cartas que Julio Cortázar escribió desde 1937 hasta su muerte. Un correlato de su formación como artista y de la manera en que creó un estilo que renovó la literatura en español.

Rodrigo Miranda

Odio las cartas literarias, cuidadosamente preparadas, copiadas y vueltas a copiar; yo me sentía a la máquina y dije correr el viento de "los pensamientos y los afectos", mecanografió Julio Cortázar en 1942, al ritmo del teclado de su pequeña Royal portátil.

En los próximos días saldrá a la luz en Argentina *El libro Cartas 1937-1983* (Alfaguara), que contiene el epistolario completo del autor de *Rosario*. Nada menos que 723 misivas.

Durante su vida, el narrador mantuvo una extensa amistad existida con campanas anónimas y figuras alteradas, como Octavio Paz, Ma-



El cartero de

ris Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Juan Carlos Onetti, Tomás Eloy Martínez, Italo Calvino, Reinaldo Arenas y Jorge Edwards. La extensa correspondencia fue recopilada en un lapso de 19 años y organizada en tres volúmenes, que abarca el período comprendido entre 1937 y su muerte, el 14 de febrero de 1984.

Todo a dilatada búsqueda de las cartas como la edición estuvieron a cargo de Aurora Bernárdez, su primera mujer y heredera, hoy de 80 años. Esta labor no estuvo exenta de dificultades. Muchos de los destinatarios de la primera etapa, entre 1937 y 1961, no quisieron ceder las

cartas, por lo que Bernárdez tuvo que algunas numerar para conseguir los escritos con sus direcciones.

Había misivas que aparecieron en el último momento y otras que nunca se encontraron, como algunas de Octavio Paz, que la viuda de mexicano buscó infructuosamente en su casa. Otra valiosa fuente de información fueron las copias que Cortázar hacia de las hojas que rechazaba mediante un papel calco. En muchas oportunidades, e, sacrificó puso el copiador al revés y los manuscritos quedaron legibles a primera vista, como riendas a través de un espejo.

Fue la propia Aurora Bernárdez quien decidió qué cartas serían publicadas en forma íntegra. Algunas fueron cortadas, las datos censurados, según ella, al lector no le interesan. Mistéricamente, todas las epístolas que Cortázar le envió a su madre, Hermilia, están encerradas al final. Son los territorios íntimos celosamente resguardados por la viuda, que alimentan a milonga sobre el narrador.

Las cartas de Cortázar representan un auténtico cuadro de vida y bútónica de su obra literaria. En ellas reseña todos los aspectos de su labor creativa, hizo la recapitulación de cada uno de

El cartero de Cortázar [artículo] Rodrigo Miranda

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cartero de Cortázar [artículo] Rodrigo Miranda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)