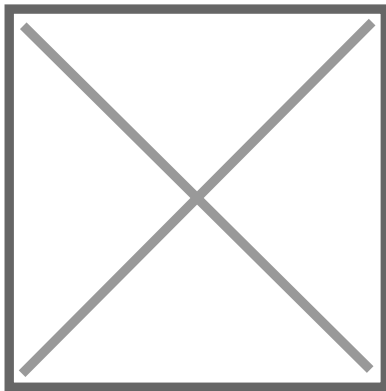




REC-3444
La Nación, Chillán, 13-II-1994 p. 4.

A diez años de la muerte del escritor Julio Cortázar

210478

8400

Por José A. Galeano

BUENOS AIRES (UPI).- A diez años de su muerte, Julio Cortázar es hoy en día el otro costado luminoso de la literatura argentina, cuya obra sigue repercutiendo silenciosamente, originalmente, aunque de un modo distinto, pero valioso, al lado de Jorge Luis Borges.

A pesar de su muerte, Cortázar continúa despertando pasiones, especialmente en su país, donde la mayoría de la gente conoce su famosa novela "Rayuela", aunque muy pocos la leyeron.

Para algunos escritores argentinos como Abelardo Castillo, Cortázar es un talentoso cuentista, más que un novelista.

Quizás como dijo en una oportunidad el escritor Osvaldo Soriano, la Argentina le debe mucho a Julio Cortázar, quien vivió la mitad de su vida en París, escribiendo sobre un hom-

bre que por sus costumbres y por su forma de ver las cosas pertenecía indudablemente a Buenos Aires.

Este argentino demasiado alto, de manos gigantes, que probablemente aprendió primero a hablar en Francés que castellano, fue también criticado y alabado durante su vida por su confesado apoyo a las revoluciones marxistas de Cuba y Nicaragua.

Meses antes de morir hace diez años, Cortázar visitó Buenos Aires donde recibió calurosas muestras de apoyo de algunos argentinos que espontáneamente lo reconocieron caminando por la calle, pero fue ignorado por el gobierno del ex Presidente Raúl Alfonsín.

En estos días, las revistas y diarios argentinos se refieren copiosamente a la trayectoria del insigne escritor, cuya novela "Rayuela" fue considerada

en Estados Unidos como una especie de "Ulyses" latinoamericano del escritor irlandés James Joyce.

Pero antes de ser conocido por "Rayuela", Cortázar empezó a ganar fama durante la década de 1950 a partir de sus libros de cuentos fantásticos, "Bestiario" y "Final de juego".

La originalidad de sus cuentos, en los que su imaginación vagaba a partir de un razonamiento imposible, pusieron rápidamente a Cortázar entre lo más destacado de las letras argentinas y sudamericanas.

Cortázar fue valorado en vida por el propio Jorge Luis Borges, quien le publicó uno de sus primeros cuentos en una revista literaria: "Casa tomada". Durante su vida el propio escritor admitió la influencia del inmortal escritor norteamericano, Edgar Allan Poe, entre otros escritores. Tam-

bién en numerosas oportunidades Cortázar solía hablar con sus colegas de la obra del novelista polaco-británico, Joseph Conrad.

"Son innegables las huellas de escritores como Poe en los niveles más profundos de muchos de mis cuentos y creo que sin 'Ligeia'

(Pase a la Pág. 19)

A diez años de la muerte del escritor Julio Cortázar [artículo] José A. Galeano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Galeano, José A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A diez años de la muerte del escritor Julio Cortázar [artículo] José A. Galeano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile