



La Esfera

ESPECTACULOS

p. 32.

Jueves 4 de agosto de 1994

Realizado por el cineasta argentino Tristán Bauer

Estrenarán filme documental sobre Julio Cortázar con su propia voz

Un Julio Cortázar (1914-1984) redi-vivo, a través de un inusual largometraje documental con su propia voz realizado por el exitoso cineasta argentino Tristán Bauer, se verá en el país a fines de agosto, como paso previo a su exhibición un mes después en el Festival de San Sebastián (España), donde ya fue invitado.

Este homenaje, sin título aún, a diez años de la muerte del gran escritor nacido en Bélgica y fallecido en París en 1984, está hecho desde la pasión, desde la admiración por un Bauer que se prendió de Cortázar cuando leyó en el colegio secundario un texto del autor de *Rayuela* o *Las babas del diablo*, entre otros.

En diez meses el realizador realizó una tarea titánica de investigación, recopilación y filmación para poder concretar su homenaje el mismo 26 de agosto próximo, día en que Julio Cortázar hubiese cumplido 80 años de edad.

Además, admitió Bauer, se cumplieron en febrero pasado diez años del fallecimiento por leucemia y "en este momento de destrucción de la cultura, y muchas veces también del país, sentí la necesidad de apelar a los creadores, a los que son modelos".

En su opinión, Cortázar "no sólo fue un escritor extraordinario, sino también un pensador extraordinario que ha tenido una coherencia como pocos hombres".

Destacó que "su pasión por la defensa del ser



Julio Cortázar redi-vivo en una película.

humano, su compromiso con América Latina, me han llevado a hacer un documental que evoque su persona y su mundo. A mí, poder hacer esta película me provoca un sentimiento muy fuerte; es como si tuviera un pedazo de Cortázar dentro de mí cuerpo".

Entusiasmado, Bauer precisó que "a este hombre que dio tanto desde su obra literaria y como persona, yo sentí que debía ofrecerle un pedacito de agradecimiento. El documental es, en ese sentido, un gran

homenaje".

Por todo ello, el director que obtuvo ya el galardón en 1991 a la mejor ópera prima de San Sebastián (*Después de la tormenta*, ficción) y por la misma película el Colón de Oro en Huelva (España), explicó que intentó hacer un documental "sobre alguien que ya no está, pero que el espectador sienta que está, que vuelve a estar con nosotros".

Desechó entonces las clásicas entrevistas a parientes y escritores cole-

gas para poder "escucharlo, en cambio, a él mismo, entrar con él en su mundo".

Con imágenes en color, blanco y negro, filmadas o extraídas de archivo en 16 y 35 milímetros, y con un costo estimado en 200 mil dólares, los espectadores podrán oír durante 80 minutos del filme el 70 por ciento la voz del escritor y el 30 por ciento restante será para escuchar textos dichos o leídos por él o en la voz del prestigioso actor argentino Alfredo Alcón.

Incluirá igualmente algunos de los tangos de Cortázar, grabados por la orquesta del conocido Tata Cedrón.

En su largo peregrinaje de búsqueda, Tristán Bauer encontró "de todo" en Holanda, Francia, Bélgica, España, Cuba, México, Nicaragua y Argentina, más el aporte del archivo personal de Aurora Bernárdez, la viuda del escritor.

Entre los hallazgos, el director destacó el poema *Negro el 10°* que Cortázar dejó sobre su mesa de luz en el hospital Saint Nazaire, de París. Lo leerá Alcón.

Esta película sobre la vida y obra del escritor fue filmada en parte en el barrio bonaerense de Parque Patricios y en particular en el hospital Muñiz (infectocontagiosos).

Explicó que la elección del nosocomio se debió a que sus marcos "proponen una arquitectura de comienzos de siglo" y varias secuencias se desarrollan mostrando al Cortázar niño (Agustín Goldschmidt, 10 años) jugando a la rayuela en un homenaje a la novela.

Además, dijo Bauer, "las veredas del hospital nos darán un toque más onírico con relación a aquellas veredas de Buenos Aires que tanto marcaron a Cortázar, de cuya atracción nunca pudo desprenderse".

Para el matutino *Clarín* "en el aire de una tarde de invierno, en el Muñiz, parecen mecerse las palabras que Cortázar escribió alguna vez en clave de tango: 'nos quedaremos solos y será ya de noche. Nos quedaremos solos ni almohada y ni silencio'".

Estrenarán filme documental sobre Julio Cortázar con su propia voz [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenarán filme documental sobre Julio Cortázar con su propia voz [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile