

Cortázar desde el Espejo

Un nuevo aniversario del nacimiento de Julio Cortázar. Y once años de ausencia. Lápso en que hemos transitado por miles de páginas de la mano de quien fuera un viajero incansable, un explorador, más que de la geografía terrestre, de aquel subjetivo territorio de la creación literaria.

Pocos tan inquietos, tan ansiosos en su trayecto y la queda. Y tan americanos como universales. Entre la Argentina de sus orígenes y la Europa que lo vio nacer. Entre el llamado de los ancestros y el seductor reflejo de la cultura francesa. Aísla a través las manifestaciones de la vida contemporánea. Maestro del cuento y uno de los grandes innovadores de la narrativa en idioma español.

Como la mayoría de los intelectuales hispanoamericanos de su tiempo, Julio Cortázar cortó temprano el cordón umbilical con el continente. Y fue capaz de contemplarlo desde afuera, con una óptica ampliada por referentes múltiples. Quizás por eso lo vio.

Comenzó a producir su obra en la década de los cuarenta. Era la época ardiente de la literatura y las artes, creada por las corrientes vanguardistas europeas de la generación anterior. Buenos Aires se había constituido en el centro de la innovación de las letras argentinas iniciado por Roberto Arlt, Macedonio Fernández, Jorge Luis Borges y Günter Grunwald. A Cortázar lo atrajo en particular el surrealismo francés. Reconocerá más tarde la importancia que tiene en su obra la materialización de ideas obscuras, sueños y pesadillas.

"Casa tomada", uno de sus cuentos más celebrados, apareció en 1946 en Los Anales de Buenos Aires, una revista literaria dirigida por Borges. Estas primeras creaciones lo muestran cercano a la narrativa fantástica de Borges, pero en definitiva, se identificará con la corriente que incorpora lo inverosímil a la realidad cotidiana, como uso de sus elementos naturales. La introducción de un hecho insólito e inexplicable, dentro de circunstancias aparentemente normales, será uno de los rasgos característicos de su narrativa. Por otra parte, Arlt y Macedonio Fernández son sus predecesores en el uso

● El sábado 26 se cumple un aniversario más del nacimiento del gran escritor argentino. Buen pretexto para revisar su obra.

de una escritura urbana, de humor de sentido y crítico, demolidora del lenguaje literario oficial, y de los valores tradicionales.

En 1961, en vísperas de su traslado a Francia para radicarse definitivamente en París, aparece "Bestiario", su primera colección de cuentos. Se

inició entonces la etapa más productiva de su vida literaria, que culminará en la publicación de la novela "Rayuela", en 1963. El resultado de su primera incursión en el género había sido, en 1960, "Los Premios". Esta vez, en "Rayuela", la conjugación de preocupaciones estéticas y existenciales, y

el cuestionamiento de la palabra como instrumento expresivo, logran su manifestación más alta. Cortázar ataca aquí la novela realista y la de análisis psicológico, y propone las bases de una nueva novela, liberada de los modelos tradicionales. Su producción posterior significará la materialización de los nuevos paradigmas.

Pero es el Cortázar cuentista, tal vez el que cosecha los mayores éxitos. Su vasta obra en el género incluye colecciones tales como "Final del Juego", "Historia de Cronopios y de Famas", "Todos los Fuegos el Fuego", entre otras. Publicó también libros collage, entre los que figuran "La vuelta al día en ochenta mundos", que reúne cuentos, poemas, ensayos, diseños gráficos, cartas y fotografías.

Muchos son los recursos del mago que nos encanta. Y que por esto mismo, nos hace cómplices. Sustitución del tiempo cronológico por una coincidencia del pasado, presente y futuro. Superposición de planos temporales y espaciales que permiten al personaje vivir, simultáneamente, en épocas y lugares distintos... Una puntuación que nos conduce por caminos vertiginosos, hasta dejarnos sin aliento. En fin, Cortázar nos envuelve en atmósferas y situaciones fantásticas con la mayor naturalidad.

Uno de los más notables apportes del escritor argentino es hacernos participar, desde la lectura, en el proceso creador. Heredero del movimiento que impulsó la renovación del género novelesco en Francia, rechazó, como Robbe Grillet, la idea de que el personaje literario sea la exclusiva creación del autor. Concebió, así, un texto que no se ofrece en forma acabada a la lectura pasiva, sino que presenta un esquema modificable, no exento de ambigüedades y contradicciones. El lector debe trabajar con estos elementos y participar con el autor en la creación de la obra. Lección inobjetable. Un sentido de la libertad en que la palabra del escritor deja de ser un absoluto, para dar lugar al sentido último de la realidad. Esa que, en definitiva, subyace en el lado opuesto del espejo.

Marcela Godoy Divin



Julio Cortázar, el escritor que introdujo al lector en el proceso de creación.

Cortázar desde el espejo [artículo] Marcela Godoy Divin.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Divin, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cortázar desde el espejo [artículo] Marcela Godoy Divin. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)