

Cortázar desde el Espejo

Un nuevo aniversario del nacimiento de Julio Cortázar. Y once años de ausencia. Largo es que hemos transcurrido por miles de páginas de la memoria de quienes han viajado inacabable, un explorador, más allá de la geografía terrestre, de aquél subjetivo territorio de la creación literaria.

Pocos tan inquietos, tan ansiosos en su trayecto y búsqueda. Y tan americanos como universales. Entre la Argentina de sus orígenes y la Etropa que lo vio nacer. Entre el llamado de los ancestros y el reductor reflejo de la cultura francesa. Alerta a todos las manifestaciones de la vida contemporánea. Maestro del cuento y uno de los grandes maestros de la narrativa en idioma español.

Como la mayoría de los intelectuales hispanoamericanos de su tiempo, Julio Cortázar cortó temprano el cordón umbilical con el continente. Y fue capaz de contemplarlo desde afuera, con una óptica amplificada por referentes múltiples. Quizás por eso lo vio.

Comenzó a producir su obra en la década de los cuarenta. Era la época ardiente de la literatura y las artes, creando por los Estados Unidos y las culturas europeas de la generación anterior. Buenos Aires se había constituido en el centro de la innovación de las letras argentinas iniciada por Roberto Arlt, Macedonio Fernández, Jorge Luis Borges y Oliverio Girondo. A Cortázar lo atraía en particular el surrealismo francés. Reconocerá más tarde la importancia que tiene en su obra la materialización de ideas obscuras, místicas y pesadillas.

"Casa tomada", uno de sus cuentos más celebrados, apareció en 1946 en Los Amigos de Buenos Aires, una revista literaria dirigida por Borges. Estas primeras creaciones lo muestran cercano a la narrativa fantástica de Borges, pero en definitiva, se identificará con la corriente que incorpora lo irrealizable a la realidad cotidiana, como uno de sus elementos naturales. La introducción de un hecho insólito e inexplicable, dentro de circunstancias aparentemente normales, será uno de los rasgos característicos de su narrativa. Por otra parte, Arlt y Macedonio Fernández son sus predecesores en el uso

● El sábado 26 se cumple un aniversario más del nacimiento del gran escritor argentino. Buen pretexto para revisar su obra.

de una escritura urbana, de humor desenfadado y crítico, demolidora del lenguaje literario oficial, y de los valores tradicionales.

En 1951, en visperas de su traslado a Francia para radicarse definitivamente en París, aparece "Bestiario", su primera colección de cuentos. Se

inicia entonces la etapa más productiva de su vida literaria, que culminará en la publicación de la novela "Rayuela", en 1963. El resultado de su primera incursión en el género habrá sido, en 1960, "Los Premios". Esta vez, en "Rayuela", la conjunción de preocupaciones existenciales y existenciales, y

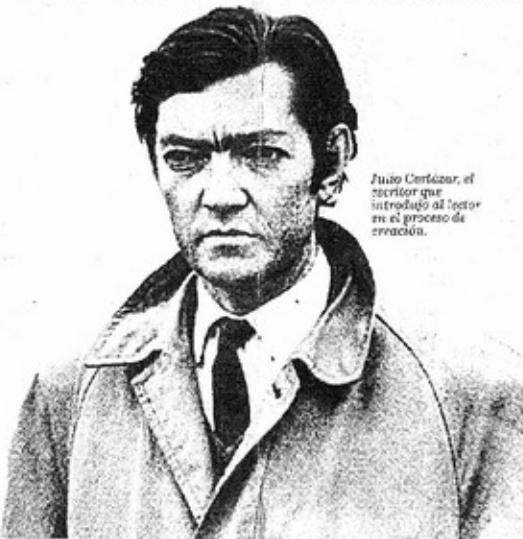
el cuestionamiento de la palabra como instrumento expresivo, logran su manifestación más alta. Cortázar ataca aquí la novela realista y la análisis sicológico, y propone las bases de una nueva narrativa, lejana de los modelos tradicionales. Su producción posterior significará la materialización de los nuevos paradigmas.

Pero es el Cortázar cuentista, tal vez el que cosecha los mayores adeptos. Su vasta obra en el género incluye colecciones tales como "Final del Juego", "Historia de Cronopios y de Fafnir", "Todos los Fugados al Fuego", entre otras. Publicó también libros collage, entre los que figuran "La vuelta al día en ochenta mundos", que reúne cuentos, poesías, ensayos, diseños gráficos y fotografías.

Muchas son las recuerdos del mago que nos encanta. Y que por esto mismo, nos hace cómplices. Sustitución del tiempo cronológico por una coincidencia del pasado, presente y futuro. Superposición de plazos temporales y espaciales que permiten al personaje vivir simultáneamente, en épocas y lugares distintos... Una puntuación que nos conduce por caminos vertiginosos hasta dejarnos sin aliento. En fin, Cortázar los envuelve en atmósferas y situaciones fantásticas con la mayor naturalidad.

Uno de los más notables aportes del escritor argentino es hacernos participar, desde la lectura, en el proceso creador. Heredero del movimiento que impuso la renovación del género novelístico en Francia, rechazó, como Robbe Grillet, la idea de que el personaje literario sea la exclusiva creación del autor. Concebió, así, un texto que no se ofrece en forma acabada a la lectura pasiva, sino que presenta un esquema modificable, abierto a una serie de ambigüedades y contradicciones. El lector debe trabajar con estos elementos y participar con el autor en la creación de la obra. Lección inobjetable. Un sentido de la libertad en que la palabra del escritor deja de ser un absoluto, para dar lugar al sentido último de la realidad. Esas que, en definitiva, subyace en el lado opuesto del espejo.

Marcela Godoy Divin



Julio Cortázar, el escritor que introdujo al lector en el proceso de creación.

Cortázar desde el espejo [artículo] Marcela Godoy Divin.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Divin, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cortázar desde el espejo [artículo] Marcela Godoy Divin. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile