

Julio Cortázar (I)

151860

Por nocáut o por puntos 8349

Recuérdese que este escritor nació en Bruselas el 22 de agosto de 1914, el mismo año que el mexicano Octavio Paz, de padres argentinos. Sus primeros cuatro años los vivió en Bélgica y el resto de su infancia en el barrio de Bñfield, Buenos Aires. Trató de ser un nativo en el país de sus padres y luego de una infancia y adolescencia marcadas por estrecheces económicas, se graduó como profesor primario y pasó a la Universidad de Buenos Aires. Pero cuando el dinero es escaso, casi siempre lo sigue siendo y debió abandonar sus estudios. Entonces, "a pelar el ajo", como decimos en Chile, y a ganarse la vida en diversos oficios hasta llegar a la Universidad de Cuyo, ahora como académico. El destino aparece de nuevo y pronto debe irse como consecuencias de su escasa simpatía por el peronismo, que ya había iniciado la persecución de intelectuales. Persecución absurda, claro, pues Cortázar nunca se preocupó mucho de la política y en la década del cincuenta sus intereses iban más por el surrealismo que por las sandeces políticas. Pero lo echó de todos modos y se va al mundo en que desarrolló su vida como creador literario. Se emplea como intérprete de la UNESCO en París y vuelve a practicar su fluido francés. En Argentina ya había escrito un libro de poemas, una sensible obra teatral y una colección de cuentos cortos. Pero el éxodo todavía no llegaba, recién estamos en 1961, año de "Bestiario", narraciones breves al estilo de Bor-

● "En el cuento se gana por nocáut, en la novela, por puntos". He ahí la frase clave de uno de los más insignes narradores que ha producido Argentina: sólo que, como tantos transandinos, su argentinidad aparece un poco difusa.

ges, con algo de Ionesco y de Samuel Beckett, lejos aún de la aparición de una novela que marcaría su definitiva consagración: "Rayuela", 1963 y que críticos entusiastas - o ciertos - calificaron de Ulyses de la literatura hispanoamericana. Ahora se explica la frase inicial; aquí Cortázar triunfa por puntos, no como en "Continuidad en los parques", uno de sus cuentos magistrales, donde en las primeras líneas acierta toda clase de golpes, dejando a los lectores en estado "grogg". El "punch" definitivo llegará unas cuantas líneas más adelante.

A estas alturas de su vida tenía amistad con un conocido señor llamado Fidel Castro Ruz, viajó a Cuba y entrega su apoyo a la Revolución. Nunca participó en la lucha política en Argentina; sin embargo, como García Márquez y recién como José Saramago, el Nobel Portugués, asumió que la esperanza para los desposeídos había surgido en la pequeña isla de José Martí. Deberá entenderse esa actitud como una de sus pasiones concentradas, producto de una visión del mundo pro-



pia de un ser sensible, pero asumida con plenitud. Mientras, prosigue su vida al estilo galo, tanto en París como en el sur de Francia. El escritor proífico, ese de la fascinación por la filosofía del absurdo que mencionábamos, el del talento ilimitado para buscar situaciones anticonvencionales, ya había llegado al alma de sus lectores, quienes tendrían a la mano varios volúmenes de cuentos cortos, novelas y ensayos.

Leer a Cortázar es como leer a su paisano Borges, se sufre, mas se disfruta de una literatura densa, casi impenetrable, que con un mínimo de sentido estético de nuestra parte permite alcanzar hasta la diversión (ABM)

El sue, Concepción, 17 enero - 1989 P. 6

Por nocáut o por puntos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por nocáut o por puntos [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile