



CORTÁZAR

FAMA DE UN CRONOPÍO

PARA Gabriel García Márquez, su amigo Julio Cortázar "fue la persona más separada como los de un mundo y una cultura y distantes que podían haber sido los del diablo si no hubieran estado sometidos al demonio del cronopio. (...) No sólo hablaba con una profunda voz de órganos de hierro arrastrados, sino también con una mano de hierro, grande como no recordo otras más expresivas".

Fue el ser humano más impresionante que he tenido la suerte de conocer. (...) Los ídolos infunden respeto, admiración, carál, y por supuesto grandes emociones. Cortázar inspiraba todos esos sentimientos como muy pocos mortales, pero inspiraba además otro menos frecuente: la devoción".

Diez años después del domingo 12 de febrero en que Cortázar se marchó "a mirar las flores por el lado de las nubes" por causa de una leucemia que un año y medio antes había matado a su "nieta", Carol Dunlop, muchos le recuerdan con infinito cariño. Otros le han olvidado. En Argentina, siempre por la posición que se haya alcanzado, tienden a que se olviden a los periodistas.

Le encendían los gases, la fotografía ("en la literatura de los siglos"), el jazz de Theolonius Monk y Charlie Parker, y el tango.

También un jamonero, que los nombres en varios cuartos. Mucho antes de morir visitó Argentina, en la que no tuvo el homenaje debido, pero al él de las manifestaciones juveniles ("¡Buenos días, carajo!", le gritaban). Una adolescente se le acercó al año y le regaló un ramo de flores. Murmuró algo y se marchó, confundida.

Cortázar lo acompañó a su tumba y aspió. Luego, lo ofreció a sus acompañantes: "Huidas esto... ¡Jamoneros del país! Con esta fragancia, no existen en ninguna otra parte".

Nació en Bruselas, Bélgica, el 26 de agosto de 1914. Murió en París y está sepultado en el cementerio Père Lachaise.

Sigue García Márquez: "¿Siempre pensé que la muerte le parecía indolente. En alguna parte de *La vuelta al mundo en ochenta días*, un grupo de amigos no puede soportar la más alta la evidencia de que un amigo podría estar muerto en la ridiculez de morir. Por eso, porque lo conocí y lo quise tanto, me resistí a participar en los lamentos y elogios por Julio Cortázar. Prefiero seguir pensando en él como un dato del mundo, con el júbilo interno de que haya existido con la alegría intrínseca de haberlo conocido y la gratitud de que nos haya dejado para el mundo una obra así tan inconclusa, pero tan bella e insuperable como su mundo".

Hece 10 años murió en París uno de los más grandes escritores latinoamericanos. Se le echó de menos. Su obra rompió moldes literarios y ejerció una fuerte influencia. Su personalidad, siempre joven, dinámica y apasionada, le granizó tantos admiradores como enemigos.

— Ricardo Güiraldes



Un fanático del jazz. De esa música surgió uno de sus mejores cuentos, el *Paraguayo*.

Los imprescindibles

- *Historia de Jorge* (cuentos), 1956.
- *Los amores secretos* (cuentos), 1957.
- *Historias de cronopios y de famas*, 1962.
- *Rayuela* (novela), 1963.
- *Todos los fuegos del fuego* (cuentos), 1966.
- *París y sus alrededores* (poemas), 1971.
- *El libro de Manuel* (novela), 1973.
- *Cuentos* (cuentos), 1974.
- *Queremos tanto a Gloria* (cuentos), 1980.
- *Los amores secretos de la compañía*, viaje compuesto París-Marsella, 1983.

Escrito por Morelli en el hospital:

La mejor cualidad de mis antepasados es la de estar muertos; espero modesta, pero orgullosamente el momento de heredarla. Tengo amigos que no dejarán de hacerme una estatua en la que me representarán tirado boca abajo en el acto de automirme a un charco con ranitas auténticas. Echando una moneda en una ranura se me verá escapar en el agua, y las ranitas se agitarán alborozadas y croarán durante un minuto y medio, tiempo suficiente para que la estatua pierda todo interés. *Rayuela*, cap. 107.

"A esta altura de mi vida tengo una doble interpretación de *Rayuela*, que es el libro que más me gusta. (...) Siento mucha satisfacción por haberlo escrito porque fue un libro de experimentación. Yo creía que estaba escribiendo para gente de mi edad y me sorprendí cuando el libro salió en Argentina y comencé a recibir cartas de jóvenes que expresaban el interés que el libro les había causado. (...) El lado negativo del libro, que hoy veo con mucha claridad, es que es excesivamente individualista".

(J. Cortázar, 1978.)

Cortázar fama de un cronopio [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cortázar fama de un cronopio [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile