



BCE 6571 213604 0324

La gaceta

el Sur, sept., Concepción, 17. IV. 1994 p. 9

Cortázar, música, documental y jornadas

Mientras es una buena parte del mundo se pregunta con diversos títulos el próximo aniversario de la muerte de Julio Cortázar, en Buenos Aires poco se ha dicho, aunque durante la Fiesta del Libro honorarase al ambiente cortazariano se anima un poco más.

La periodista Gabriela Borgna, de la agenda Telam, escribió un artículo sobre Cortázar titulado "Swing, ergo soy", que fue distribuido entre sus abonados en todo el país pero del poco fortuna ya que se ha diluido esencialmente.

Cortázar nació en Bruselas (1914) y murió en París (1984), aunque vivió en su país y escribió en castellano y sobre Argentina y los argentinos, así como sus provincias y porteños, así como sus ciudades, hospitales, más aún, generoso con la gente que viene de afuera -y mucho más si esta su afincada aquí-, desprecian por instante al que se va o al que expresa más o menos abiertamente su admiración por un país, un pueblo, un modelo o todo aquello que sea distinto de lo que ellos llaman con unción el "ser nacional".

Para la mayoría de los intelectuales argentinos, Cortázar era "francés", del mismo modo que Borges era inglés.

Borgna toca en su artículo el tema del Cortázar músico, mejor dicho, del Cortázar amante de la música que estudió piano hasta los 12 años en su casa de Berkeley y ya sabía apreciar la ópera italiana.

Cortázar tampoco siempre careció de talento musical, pero amó la música sobre cualquier otro arte.

En su extenso y documentado trabajo, Gabriela Borgna recuerda que el escritor dijo un día, cuando todavía vivía en Buenos Aires, que "si jugáramos al juego de qué se llevaría usted a una isla desierta, yo me llevaría discos antes que libros".

Su cuento "El perseguidor" determinó un antes y un después en la percepción del jazz de Charlie Parker. A Cortázar la apasionada

chica argentina no sepan que Julio Cortázar escribió letras para tango, algunas de las cuales fueron musicalizadas en París por el Tata Cedrón. Otras quedaron como poemas, enterados entre las páginas de "Salvo el copacabana", que está Sudamericana poco antes de su muerte.

La familiaridad apasionada con la música fue para el escritor algo más que una vocación fructífera. Le impulsó a tratar de montar en su propia una estructura sintáctica que mantuviera intacto el espíritu de la sinfona del jazz. Tal es la opinión de Gabriela Borgna.

Del mismo modo que varios directores de cine hicieron películas de sus relatos, algunos músicos se inspiraron en los textos de Julio Cortázar para escribir las letras de sus canciones. El dominicano Juan Luis Guerra, sin ir más lejos, reconoció que su tema "Bachata rosa" surgió de la lectura de uno de los capítulos de "Rayuela". El nicaragüense Luis E. Mejía Godoy, cantante y director de uno de los conjuntos más vocalistas que más abundó en el espíritu de la revolución sandinista, le volvió el capítulo séptimo de "Rayuela" al estudio de grabación.

Un documental

Por su lado, el director de cine argentino Tristán Bauer trabaja a marchas forzadas en la filmación de un largometraje documental que se titulará "Julio Cortázar, un agujero donde sopla el viento", sobre la vida del escritor argentino.

El documental forma parte de una muestra de homenaje a Julio Cortázar que se realizará en la capital argentina el próximo agosto, mes en que el escritor hubiera cumplido 80 años.

El documental de Bauer, a quien se deben entre otras películas la celebrada y premiada "Después de la tormenta", se filma en 18 kilómetros. Demanda un gran esfuerzo de producción, ya que se rueda en Francia, Bélgica, México y Argentina.

Por su parte, a Tristán Bauer se le



Julio Cortázar: a diez años de su muerte conmueve el ámbito literario y habla castellana.

planteará el problema de contar la vida y trabajo, por así decirlo, la calidad artística de Cortázar cuando hay en varias partes del mundo grandes cantidades de documentales y reportajes grabados sobre ese tema.

Bauer trabaja desde hace algunos años en una serie de documentales que auspicia la Fundación Banco Mercantil. En 1992 realizó un filme sobre la vida y la obra de Franz Kafka y otro, el año pasado, con motivo del homenaje a San Juan de La Cruz.

En Madrid

Después de París y México, Madrid también conmemoró la primera década sin Julio Cortázar con unas jornadas sobre la vida y la obra del escritor argentino, y una serie de resoluciones de sus libros así como publicaciones sobre el autor de "Rayuela".

Las jornadas, en la Casa de América, fueron organizadas por el ministro español de Cultura y las editoriales Anaya-Muchnik, Alianza y Alzanza.

La "Fiesta Cortázar" como la denominó un diario madrileño, incluyó varias mesas redondas y documentales sobre el escritor, pero sobre todo ha coincidido con la edición por Alianza de los "Cuentos completos" en dos volúmenes y otros tres de "Obras completas", ambos con inéditos, del escritor racionalizado español.

España ya había empezado a conmemorar a Cortázar hace un año, cuando Alianza recalcó "Rayuela", al cumplirse los 30 años de la novela. "Hay que leer a Cortázar" fue el lema de la celebración. El ejemplo mundial, pues Alianza editó en diciembre pasado el largo cuento "El Perseguidor" (dedicado al saxofonista Charlie Parker), del que se han vendido ya más de 210.000 ejemplares.

Las jornadas dedicadas a Cortázar se desarrollaron por la ministra española de Cultura Carmen Alborch, tras un concierto denominado "Islas para Julio", del saxofonista Mayk Yalob.

Más de 10 años después de su desaparición, la prensa madrileña recordaba que el escritor la muerte le parecía "un escándalo, el gran escándalo, el verdadero escándalo", y no deberíamos morir —dijo una vez Cortázar—, y la única ventaja de los animales sobre nosotros es que ellos ignoran la muerte".

"Voy y vuelvo" [artículo] Alberto Arraño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arraño Acevedo, Alberto, 1914-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Voy y vuelvo" [artículo] Alberto Arraño.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile